

4. 構音位置法

誤り音との違いを含めて、目的音の構音位置や構音方法を十分に理解させ、音の作り方を教示した上で、目的音を獲得させる。

理解や説明を容易にするために、口腔の解剖図（正面図や側面図）、鏡、紙片、口の開きや舌の動きなどを示す模式図や絵、視覚的記号などを利用。

▲留意点

ほとんどすべての誤り音に適用できる。

条件：

- ① 子どもにこの方法を受け入れる能力（知的能力、社会性や情緒面の成熟）がある。
- ② 指導者が目的音および誤り音の構音位置や構音方法を熟知しており、子どもの状態と改善の進行状態に応じてその知識を活用できる技術を備えている。

▼利用する前に

- ・発語器官の名称の教示。
- ・発語器官（特に下顎・舌・口唇）の運動の随意性の向上（口作り）。
- ・舌の前方挺出練習。
- ・呼気の流出方向の理解。

【か行のドリル】

《おとなの人へ》

か行の子音 /k/ は、舌の奥で軟口蓋^{なんこうがい}をたたいて出す音です。「軟口蓋破裂音^{なんこうがいはれつおん}」と呼ばれます。わりと簡単に作れる音なのですが、逆に、簡単だから誤りやすい音でもあるようです。

おまけに、日本語では比較的によく使われる音なので、発音の誤りが目立つ音でもあります。

次のような誤り方が生じます。

- ① 夕行への置き換え：かめ→タめ・きつね→ちつね・くつ→つつ・けむし→てむし・こま→トま
- ② 八行への置き換え：かめ→ハめ・きつね→ひつね・くつ→フツ・けむし→へむし・こま→ホま
- ③ 子音の省略：かめ→アめ・きつね→イツね・くつ→ウツ・けむし→エむし・こま→オま

次は、口蓋裂^{こうがいれつ}などのお子さんに特に生じやすい誤り方です。

- ④ 声門破裂音^{せいもんはれつおん}：声門^{せいもん}を破裂させて作る音です。のどの奥からはじけるような音が出てきます。耳で聞くと、ブツブツと切れたような感じになります。
- ⑤ 咽頭破裂音^{いんとうはれつおん}：咽頭^{いんとう}（口の中の一番奥の壁）に舌の根がぶつかって出る音です。声門破裂音^{せいもんはれつおん}ほどではありませんが、切れ切れの音になります。



【遊ぼう】

*か行の子音 /k/ は、舌が前後に巧みに動くと作りやすくなります。日常生活の中では、ガラガラうがいの時の舌が似ている動きをします。

- ① あっかんべー遊び：あっかんべーをごっこ遊びとして楽しみましょう。
- ② かえるの冬眠：舌の先に小粒のラムネを2個、かえるの目のようにつけて、舌を出したり、引っ込めたりします。『冬ですよ。』で口の中に、『春ですよ。』で口の外に、のように物語を作っても面白いでしょう。
- ③ アリクイさん：米菓子、シリアルなどをお盆やお皿の上に散らして、舌先で取っていきます。
- ④ キャッチ・バック：鼻先から落とした米菓子を舌を出して取ります。舌の上に上手にのったら、急いで口の中に。
- ⑤ せきばらいごっこ：せきばらいのまねっこをしましょう。
- ⑥ 狸寝入りごっこ：いびきをかきあって、寝たふりごっこをしましょう。

日常生活の中で：

ガラガラうがいの舌の動きが /k/ に似ているので、外から帰ったら、必ずガラガラうがいをする習慣を育てるといいと思います。風邪の予防にもなるし、一挙両得。

【作ろう】

- ① /o/ (口を“あ”の形にあけていう「ん」) に /あ/ をつけると、鼻濁音の /か' / になります。 /い/ ならば /き' /、 /う/ ならば /く' /、 /え/ ならば /け' /、 /お/ ならば /こ' / です。けれど、すぐにはできません。子どもに合わせて、次のようにしてみましょう。

- i. 鏡の前で、口を軽く開けて、 /んーーー/ を言う練習を、楽に言えるようになるまでします。
- ii. 鏡の前で、 /んーー/ を言いながら、 /あ/ を言う練習をします。その時、 /んーーか' / と聞こえたら、成功。 /か' / のところで舌が後ろに引かれていることが分かります。
- iii. 鏡の前で、 /んーー/ をだんだん短くしていきながら、 /あ/ を言います。最後は、 /ん/ と /あ/ を同時に言うつもりで /か' / が言えるようになるまで鏡の前で練習します。
- iv. 楽に /か' / が言えるようになるまで鏡の前で練習します。
- v. /き' ・く' ・け' ・こ' / も同じようにして鏡の前で練習します。
- vi. 鼻をつまんで、口から息が出るように、 /か' ・き' ・く' ・け' ・こ' / を言う練習をして、 /が' ・ぎ' ・ぐ' ・げ' ・ご' / を作ります。
- vii. /が' ・ぎ' ・ぐ' ・げ' ・ご' / をささやき声(無声音)で練習しながら、 /か' ・き' ・く' ・け' ・こ' / を導きだします。これは、有声音(声帯を振るわせて作る音/が行/)から無声音(声帯を振るわせないで作る音/か行/)を作り出す方法です。けれど、無理に /か行/ にしないで、 /か' 行/ /か' / が行/ で系統的に練習していく中で、 /か行/ が楽に作れるようにもなります。その子に応じて工夫して下さい。

*この方法が、 /か行・が行/ の音の作り方と音を作る場所を一番正しく示す方法です。

- ② タ行に置き換わっている場合、舌が上にあがるのを指やアイスクリームの木のへらで押さえると /か行/ が作れることがあります。もし、 /か行/ が楽に出るようならばこの方法も有効。舌が上がりなくなるまでこの方法を使ってみましょう。ただし、咽頭破裂音など限った音にならないように十分に気をつけてください。

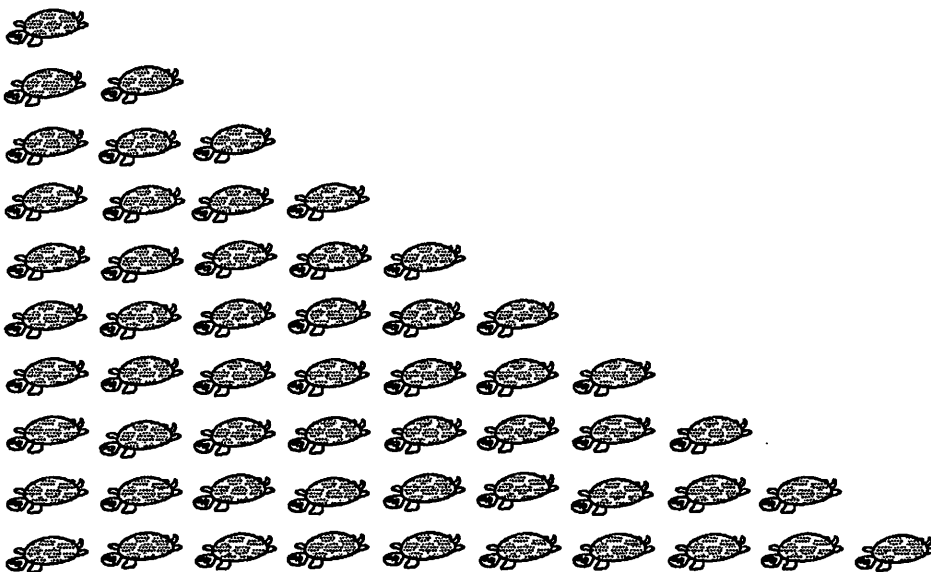
③ ガラガラうがいから次のように /k/ を導きます。

- i. ガラガラうがいを練習します。
- ii. 少しずつ水を減らしながら、ガラガラうがいをしていきます。最後は水なしがらがらうがいができるようにします。
- iii. 正面を向いたままでガラガラうがいごっこを練習します。
- iv. 耳を使わせながら、先生と同じ /k/ を作る練習をガラガラうがいの舌の動きから導きだします。
- v. /k/ が楽に言えるようになったら、/k/ に /あ/ をつけて /か/、/い/ をつけて /き/、/う/ をつけて /く/、/え/ をつけて /け/、/お/ をつけて /こ/ を作ります。

* /k/ がなかなか作れそうにない子どもで、/が/の方が楽に言える子どもならば、/が行/から始める方がいいかも知れません。

* ガラガラうがいと /か行・が行/の舌の動きと位置は同じではありません。似たような動きをすることを利用しての方法ですから、咽頭破裂音などの誤った音を作らないように気をつけましょう。

プレステージA：かめさんをゆびでつかまえながら、いってみよう。(ゆっくり → はやく)



プレステージB：すきなうたを『ひとつのおと』や『かきくけこ』でうたおう



プレステージC：『かきくけこ』だけでおしゃべりしよう



か行のれんしゅうステージ1

レベルⅠ

- 1：◇ か
- 2：◇ き
- 3：◇ く
- 4：◇ け
- 5：◇ こ

レベルⅡ

- 1：◇ か かき かき かき かき
- 2：◇ き かき かき かき かき
- 3：◇ く くけ くけ くけ くけ
- 4：◇ け けこ けこ けこ けこ
- 5：◇ こ ここ ここ ここ ここ

レベルⅢ

- 1：◇ か かか かか かか かか かか かか かか
- 2：◇ き きき きき きき きき きき きき きき
- 3：◇ く くれ くれ くれ くれ くれ くれ くれ
- 4：◇ け けこ けこ けこ けこ けこ けこ けこ
- 5：◇ こ ここ ここ ここ ここ ここ ここ ここ

レベルⅠ

1 :	◇	か	あ	か	い	か	う	か	え	か	お
2 :	◇	か	あ	き	い	き	う	き	え	き	お
3 :	◇	く	あ	く	い	く	う	く	え	く	お
4 :	◇	け	あ	け	い	け	う	け	え	け	お
5 :	◇	こ	あ	こ	い	こ	う	こ	え	こ	お

レベルⅡ

1 :	◇	あ	か	い	か	う	か	え	か	お	か
2 :	◇	あ	き	い	き	う	き	え	き	お	き
3 :	◇	あ	く	い	く	う	く	え	く	お	く
4 :	◇	あ	け	い	け	う	け	え	け	お	け
5 :	◇	あ	こ	い	こ	う	こ	え	こ	お	こ

レベルⅢ

1 :	◇	あ	か	あ	い	か	い	う	か	う	え	か	え	お	か	お
2 :	◇	あ	き	あ	い	き	い	う	き	う	え	き	え	お	き	お
3 :	◇	あ	く	あ	い	く	い	う	く	う	え	く	え	お	く	お
4 :	◇	あ	け	あ	い	け	い	う	け	う	え	け	え	お	け	お
5 :	◇	あ	こ	あ	い	こ	い	う	こ	う	え	こ	え	お	こ	お

レベルⅠ

1 :	◇	か	か	か	さ	か	た	か	な	か	は
2 :	◇	き	か	き	さ	き	た	き	な	き	は
3 :	◇	く	か	く	さ	く	た	く	な	く	は
4 :	◇	け	か	け	さ	け	た	け	な	け	は
5 :	◇	こ	か	こ	さ	こ	た	こ	な	こ	は

レベルⅡ

1 :	◇	か	か	さ	か	た	か	な	か	は	か
2 :	◇	か	き	さ	き	た	き	な	き	は	き
3 :	◇	か	く	さ	く	た	く	な	く	は	く
4 :	◇	か	け	さ	け	た	け	な	け	は	け
5 :	◇	か	こ	さ	こ	た	こ	な	こ	は	こ

レベルⅢ

1 :	◇	か	か	か	さ	か	さ	た	か	た	な	か	な	は	か	は
2 :	◇	か	き	か	さ	き	さ	た	き	た	な	き	な	は	き	は
3 :	◇	か	く	か	さ	く	さ	た	く	た	な	く	な	は	く	は
4 :	◇	か	け	か	さ	け	さ	た	け	た	な	け	な	は	け	は
5 :	◇	か	こ	か	さ	こ	さ	た	こ	た	な	こ	な	は	こ	は

レベル I

1 :	◇	か	ま	か	や	か	ら	か	わ	か	が
2 :	◇	き	ま	き	や	き	ら	き	わ	き	が
3 :	◇	く	ま	く	や	く	ら	く	わ	く	が
4 :	◇	け	ま	け	や	け	ら	け	わ	け	が
5 :	◇	こ	ま	こ	や	こ	ら	こ	わ	こ	が

レベル II

1 :	◇	ま	か	や	か	ら	か	わ	か	が	か
2 :	◇	ま	き	や	き	ら	き	わ	き	が	き
3 :	◇	ま	く	や	く	ら	く	わ	く	が	く
4 :	◇	ま	け	や	け	ら	け	わ	け	が	け
5 :	◇	ま	こ	や	こ	ら	こ	わ	こ	が	こ

レベル III

1 :	◇	ま	か	ま	や	か	や	ら	か	ら	わ	か	わ	が	か	が
2 :	◇	ま	き	ま	や	き	や	ら	き	ら	わ	き	わ	が	き	が
3 :	◇	ま	く	ま	や	く	や	ら	く	ら	わ	く	わ	が	く	が
4 :	◇	ま	け	ま	や	け	や	ら	け	ら	わ	け	わ	が	け	が
5 :	◇	ま	こ	ま	や	こ	や	ら	こ	ら	わ	こ	わ	が	こ	が

レベル I

1 :	◇	か	ざ	か	だ	か	ば	か	ば	か	き
2 :	◇	き	ざ	き	だ	き	ば	き	ば	き	き
3 :	◇	く	ざ	く	だ	く	ば	く	ば	く	き
4 :	◇	け	ざ	け	だ	け	ば	け	ば	け	き
5 :	◇	こ	ざ	こ	だ	こ	ば	こ	ば	こ	き

レベル II

1 :	◇	ざ	か	だ	か	ば	か	ば	き	か
2 :	◇	ざ	き	だ	き	ば	き	ば	き	き
3 :	◇	ざ	く	だ	く	ば	く	ば	く	き
4 :	◇	ざ	け	だ	け	ば	け	ば	け	き
5 :	◇	ざ	こ	だ	こ	ば	こ	ば	こ	き

レベル III

1 :	◇	ざ	か	ざ	だ	か	だ	ば	か	ば	ば	か	ば	き	か	き
2 :	◇	ざ	き	ざ	だ	き	だ	ば	き	ば	ば	き	ば	き	き	き
3 :	◇	ざ	く	ざ	だ	く	だ	ば	く	ば	ば	く	ば	き	く	き
4 :	◇	ざ	け	ざ	だ	け	だ	ば	け	ば	ば	け	ば	き	け	き
5 :	◇	ざ	こ	ざ	だ	こ	だ	ば	こ	ば	ば	こ	ば	き	こ	き

レベルⅠ

1 : ◇ かち かに かひ かみ かり
 2 : ◇ きち きに きひ きみ きり
 3 : ◇ くち くに くひ くみ くり
 4 : ◇ けち けに けひ けみ けり
 5 : ◇ こち くに こひ こみ こり

レベルⅡ

1 : ◇ ちか にか ひか みか りか
 2 : ◇ ちき にき ひき みき りき
 3 : ◇ ちく にく ひく みく りく
 4 : ◇ ちけ にけ ひけ みけ りけ
 5 : ◇ ちこ にこ ひこ みこ りこ

レベルⅢ

1 : ◇ ちかち にかに ひかひ みかみ りかり
 2 : ◇ ちきち にきに ひきひ みきみ りきり
 3 : ◇ ちくち にくに ひくひ みくみ りくり
 4 : ◇ ちけち にけに ひけひ みけみ りけり
 5 : ◇ ちこち にこに ひこひ みこみ りこり

レベルⅠ

1 : ◇ かぎ かじ かぢ かび かび
 2 : ◇ きぎ きじ きぢ きび きび
 3 : ◇ くぎ くじ くぢ くび くび
 4 : ◇ けぎ けじ けぢ けび けび
 5 : ◇ こぎ こじ こぢ こび こび

レベルⅡ

1 : ◇ きか じか ぢか びか びか
 2 : ◇ きき じき ぢき びき びき
 3 : ◇ きく じく ぢく びく びく
 4 : ◇ きけ じけ ぢけ びけ びけ
 5 : ◇ きこ じこ ぢこ びこ びこ

レベルⅢ

1 : ◇ きかぎ じかじ ぢかぢ びかび びかび
 2 : ◇ ききぎ じきじ ぢきぢ びきび びきび
 3 : ◇ きくぎ じくじ ぢくぢ びくび びくび
 4 : ◇ きけぎ じけじ ぢけぢ びけび びけび
 5 : ◇ きこぎ じこじ ぢこぢ びこび びこび

レベル I

1 : ◇ かく かす かつ かぬ かふ
 2 : ◇ きく きす きつ きぬ きふ
 3 : ◇ くく くす くつ くの くの
 4 : ◇ けく けす けつ けぬ けふ
 5 : ◇ こく こそ こつ くの くの

レベル II

1 : ◇ くか すか つか ぬか ふか
 2 : ◇ くき すき つき ぬき ふき
 3 : ◇ くく すく つく ぬく ふく
 4 : ◇ くけ すけ つけ ぬけ ふけ
 5 : ◇ っこ すこ つこ ぬこ ふこ

レベル III

1 : ◇ くかく すかす つかつ ぬかぬ ふかふ
 2 : ◇ くきく すきす つきつ ぬきぬ ふきふ
 3 : ◇ くくく すくす つくつ ぬくぬ ふくふ
 4 : ◇ くけく すけす つけつ ぬけぬ ふけふ
 5 : ◇ っこく すこす つこつ ぬこぬ ふこふ

レベル I

1 : ◇ かむ かる かげ かず かづ
 2 : ◇ きむ きる きげ きず きづ
 3 : ◇ くむ くる くげ くず くづ
 4 : ◇ けむ ける げげ けず けづ
 5 : ◇ こむ くる こげ こそ こづ

レベル II

1 : ◇ むか るか げか ずか づか
 2 : ◇ むき るき げき ずき づき
 3 : ◇ むく るく げく ずく づく
 4 : ◇ むけ るけ げげ ずげ づげ
 5 : ◇ むこ るこ げこ ずこ づこ

レベル III

1 : ◇ むかむ るかる げかげ ずかず づかづ
 2 : ◇ むきむ るきる げきげ ずきず づきづ
 3 : ◇ むくむ るくる げくげ ずくず づくづ
 4 : ◇ むけむ るける げげげ ずげず づげづ
 5 : ◇ むこむ るこる げこげ ずこそ づこづ

レベルⅠ

1 : ◇ かぶ かぶ かけ かせ かて
 2 : ◇ きぶ きぶ きけ きせ きて
 3 : ◇ くぶ くぶ くけ くせ くて
 4 : ◇ けぶ けぶ けけ けせ けて
 5 : ◇ こぶ こぶ こけ こせ こて

レベルⅡ

1 : ◇ ぶか ぶか けか せか てか
 2 : ◇ ぶき ぶき けき せき てき
 3 : ◇ ぶく ぶく けく せく てく
 4 : ◇ ぶけ ぶけ けけ せけ てけ
 5 : ◇ ぶこ ぶこ けこ せこ てこ

レベルⅢ

1 : ◇ ぶかぶ ぶかぶ けかけ せかせ てかて
 2 : ◇ ぶきぶ ぶきぶ けきけ せきせ てきて
 3 : ◇ ぶくぶ ぶくぶ けくけ せくせ てくて
 4 : ◇ ぶけぶ ぶけぶ けけけ せけせ てけて
 5 : ◇ ぶこぶ ぶこぶ けこけ せこせ てこて

レベルⅠ

1 : ◇ かね かへ かめ かね かげ
 2 : ◇ きね きへ きめ きれ きげ
 3 : ◇ かね くへ くめ くれ くげ
 4 : ◇ けね けへ けめ けれ げ
 5 : ◇ こね こへ こめ これ こげ

レベルⅡ

1 : ◇ ねか へか めか れか げか
 2 : ◇ ねき へき めき れき げき
 3 : ◇ ねく へく めく れく げく
 4 : ◇ ねけ へけ めけ れけ げけ
 5 : ◇ ねこ へこ めこ れこ げこ

レベルⅢ

1 : ◇ ねかね へかへ めかめ れかね げかげ
 2 : ◇ ねきね へきへ めきめ れきれ げきげ
 3 : ◇ ねくね へくへ めくめ れくれ げくげ
 4 : ◇ ねけね へけへ めけめ れけれ げけげ
 5 : ◇ ねこね へこへ めこめ れこれ げこげ

レベルⅠ

1 :	◇	か	ぜ	か	で	か	べ	か	べ	か	こ
2 :	◇	き	ぜ	き	で	き	べ	き	べ	き	こ
3 :	◇	く	ぜ	く	で	く	べ	く	べ	く	こ
4 :	◇	け	ぜ	け	で	け	べ	け	べ	け	こ
5 :	◇	こ	ぜ	こ	で	こ	べ	こ	べ	こ	こ

レベルⅡ

1 :	◇	ぜ	か	で	か	べ	か	べ	か	こ
2 :	◇	ぜ	き	で	き	べ	き	べ	き	こ
3 :	◇	ぜ	く	で	く	べ	く	べ	く	こ
4 :	◇	ぜ	け	で	け	べ	け	べ	け	こ
5 :	◇	ぜ	こ	で	こ	べ	こ	べ	こ	こ

レベルⅢ

1 :	◇	ぜ	か	ぜ	で	か	で	べ	か	べ	べ	か	べ	こ	か	こ
2 :	◇	ぜ	き	ぜ	で	き	で	べ	き	べ	べ	き	べ	こ	き	こ
3 :	◇	ぜ	く	ぜ	で	く	で	べ	く	べ	べ	く	べ	こ	く	こ
4 :	◇	ぜ	け	ぜ	で	け	で	べ	け	べ	べ	け	べ	こ	け	こ
5 :	◇	ぜ	こ	ぜ	で	こ	で	べ	こ	べ	べ	こ	べ	こ	こ	こ

レベルⅠ

1 :	◇	か	そ	か	と	か	の	か	ほ	か	も
2 :	◇	き	そ	き	と	き	の	き	ほ	き	も
3 :	◇	く	そ	く	と	く	の	く	ほ	く	も
4 :	◇	け	そ	け	と	け	の	け	ほ	け	も
5 :	◇	こ	そ	こ	と	こ	の	こ	ほ	こ	も

レベルⅡ

1 :	◇	そ	か	と	か	の	か	ほ	か	も	か
2 :	◇	そ	き	と	き	の	き	ほ	き	も	き
3 :	◇	そ	く	と	く	の	く	ほ	く	も	く
4 :	◇	そ	け	と	け	の	け	ほ	け	も	け
5 :	◇	そ	こ	と	こ	の	こ	ほ	こ	も	こ

レベルⅢ

1 :	◇	そ	か	そ	と	か	と	の	か	の	ほ	か	ほ	も	か	も
2 :	◇	そ	き	そ	と	き	と	の	き	の	ほ	き	ほ	も	き	も
3 :	◇	そ	く	そ	と	く	と	の	く	の	ほ	く	ほ	も	く	も
4 :	◇	そ	け	そ	と	け	と	の	け	の	ほ	け	ほ	も	け	も
5 :	◇	そ	こ	そ	と	こ	と	の	こ	の	ほ	こ	ほ	も	こ	も

レベルⅠ

- 1: ◇ かろ かご かぞ かど かぼ かぼ
 2: ◇ きろ きご きぞ きど きぼ きぼ
 3: ◇ くろ くご くぞ くど くぼ くぼ
 4: ◇ けろ けご けぞ けど けぼ けぼ
 5: ◇ ころ こご こぞ こと こぼ こぼ

レベルⅡ

- 1: ◇ ろか ごか ぞか どか ぼか ぼか
 2: ◇ ろき ごき ぞき どき ぼき ぼき
 3: ◇ ろく ごく ぞく どく ぼく ぼく
 4: ◇ ろけ ごけ ぞけ どけ ぼけ ぼけ
 5: ◇ ろこ ごこ ぞこ どこ ぼこ ぼこ

レベルⅢ

- 1: ◇ ろかろ ごかご ぞかぞ どかど ぼかぼ ぼかぼ
 2: ◇ ろきろ ごきご ぞきぞ どきど ぼきぼ ぼきぼ
 3: ◇ ろくろ ごくご ぞくぞ どくど ぼくぼ ぼくぼ
 4: ◇ ろけろ ごけご ぞけぞ どけど ぼけぼ ぼけぼ
 5: ◇ ろころ ごこご ぞこぞ どこと ぼこぼ ぼこぼ

か行のれんしゅうステージ4-1【語頭】

No	か	き	く	け	こ
1	かばん	きしゃ	くるま	けむし	こつぶ
2	かめら	きつぶ	くすり	けんか	こけし
3	からす	きいろ	くろい	けらい	こまる
4	かゆい	きのう	くじら	けいこ	こども
5	かもめ	きらい	くうき	けいと	ころぶ
6	かたち	きなこ	くらす	けっせき	こたつ
7	かぼちゃ	きのこ	くがつ	けんどう	こうさく
8	からっぽ	きつね	くじゃく	けしごむ	こっそり
9	かわいい	きもの	くつした	けんこう	こんげつ
10	かまきり	きかい	くちびる	けんだま	こうてい
11	かんづめ	きんぎょ	くらべる	けんがく	こうちゃ
12	かぞえる	きんじょ	くれよん	けちゃっぷ	こすもす
13	かたつむり	きこえる	くらっかー	けーぶるかー	こたえる
14	かんがえる	きたない	くりすます	けいこうとう	こんにやく
15	かくれんぼ	きんようび	くらりねっと	けんびきょう	こいのぼり

か行のれんしゅうステージ4-2【語尾】

No	か	き	く	け	こ
1	みっか	くうき	みるく	おぼけ	おとこ
2	すいか	ほうき	みんく	ひやけ	けいこ
3	とさか	すき一	ちかく	はたけ	そうこ
4	はしか	つみき	とおく	よあけ	たばこ
5	はだか	たぬき	しかく	おまけ	はんこ
6	いなか	ひこうき	あるく	ころっけ	ひよこ
7	おなか	えにつき	たにく	ゆうやけ	むすこ
8	せなか	びょうき	まいく	こしかけ	ぶらんこ
9	めだか	そうじき	ますく	しもやけ	ぼちんこ
10	ばとか一	はみがき	さんかく	いいわけ	たけのこ
11	あめりか	のりまき	ようふく	ひきわけ	はなむこ
12	びあにか	えはがき	えんそく	しいたけ	からぼこ
13	まんなか	せんぶうき	やくそく	いろわけ	ひょっとこ
14	は一もにか	めだまやき	ろうそく	かみのけ	れいぞうこ
15	おおみそか	ほっとけ一き	てくてく	まっくろけ	おんなのこ

か行のれんしゅうステージ4-1【語中】

No	か	き	く	け	こ
1	みかん	たきび	つくえ	きけん	おこる
2	かかし	うきわ	さくら	しけん	とこや
3	たかい	かきね	つくし	あける	ほこり
4	さかな	できる	にくや	とける	のこる
5	おかし	せきゆ	つくる	ばけつ	すこっふ
6	にかい	もつきん	ひくい	まける	さいころ
7	かかり	ぞうきん	らくだ	すけ一と	のこぎり
8	すか一と	なきむし	いくら	ぼけつと	だいこん
9	ちかてつ	きらきら	まくら	せっけん	きこえる
10	かわかす	ゆびきり	たくし一	ろけつと	ことごと
11	さかだち	あきかん	たくさん	たんけん	おみこし
12	おかあさん	ときどき	ねくたい	たけうま	ところてん
13	じかんわり	やきいも	こくばん	しんけん	おとこのこ
14	うんどうかい	はいきんぐ	はくさい	じゃんけん	おこりんぼ
15	しんかんせん	おきさきさま	さんたくろ一す	びすけつと	へりこぶた一

ステージ5：『かきくけこ』のあることばとことばをくっつけておもしろことばをつくろう
(句)

たとえば：

からっぽの からす
かえるの かわの かばん

きどった きつね
きりんの かたちの かきのき

くさい くじら
くまの あしの くつ

けんだまの けむし
けだらけな けしごむの かす

こんぼんの こんにちは
おとこのこよう すかーと

か行のれんしゅうステージ6-1

- ◇ かにが あるく。
- ◇ かきが みのる。
- ◇ ゆかを みがく。
- ◇ かぎを かける。
- ◇ ろうかは かけるな。
- ◇ くまのこが かくれた。
- ◇ ろうそくを ふきけす。
- ◇ こくばんを ふく。
- ◇ くつを なくした。
- ◇ たばこが けむい。
- ◇ けちゃっぷぶを かけた。
- ◇ けしごむを かった。
- ◇ けんかに かった。
- ◇ けーぶるかーが うごきだした。
- ◇ おとこのこが ころんだ。
- ◇ さいころを ころがす。
- ◇ のこぎりで きる。
- ◇ めんこで まけた。
- ◇ きものを きる。
- ◇ きたない あきかんだ。

か行のれんしゅうステージ6-2

- ◇ おかあさんが すいかを かった。
- ◇ ちからの かぎり たたかった。
- ◇ あかい かばんを かってもらった。
- ◇ のどが からからに かわいた。
- ◇ きかんしゃは じょうきで うごく。
- ◇ きのが によきによき はえた。
- ◇ たきびで やきいもを やく。
- ◇ きつてと はがきを かってきた。
- ◇ くるみの からは かない。
- ◇ おおきな はくしゅを おくる。
- ◇ おおきく くちを あげなさい。
- ◇ うつくしい おんがくを きく。
- ◇ じゃんけんで おにを きめる。
- ◇ たけのが たけやぶに はえた。
- ◇ しいたけも まつたけも きのこだ。
- ◇ けむしの からだは けだらけだ。
- ◇ これが あきこの こぶです。
- ◇ こにこ こにこいさを たてよう。
- ◇ こまが こまこま こまがった。
- ◇ こねこが こたつに もぐりこむ。

か行のれんしゅうステージ6-3

- ◇ この かたがが さんかくけい です。
- ◇ はたけの まんなかに かかしが たっていた。
- ◇ あかて しろかて どちらも まけるな。
- ◇ さかなやさんで いかと かきを かいました。
- ◇ かきのきに きつつきが すを かけた。
- ◇ くさはらで きりぎりすの なきごえを きいた。
- ◇ ききゅうに のって ほっきょくたんけんをした。
- ◇ たまごやきと のりまきが だいすきです。
- ◇ くらい はくちょうを こくちょうと いう。
- ◇ びくびくしながら くらい みちを あるく。
- ◇ くるまが くるまで てくてく あるく。
- ◇ くぐりどを くぐって くさかりに いく。
- ◇ ばすけつとを あけて びすけつとを だす。
- ◇ すけーとで ころんで けがをした。
- ◇ たけうまに のって けんけんを した。
- ◇ しんけんに けんどうの けいこをする。
- ◇ こくばんに こんげつの よていが かいて ある。
- ◇ こまこま ふとった こいぬを かって いる。
- ◇ とけいの おどが こちこち きこえて くる。
- ◇ こおろきも こがねむしも こんちゅうです。

- ◇ からだの なかで かの つくところは かお かた
おなか せなか かかとの こかしよです。
- ◇ かりかりと かりめらを かじりながら あかい けつとを
かぶって おとこの こが ゆきみちを かえって いく。
- ◇ なかまはずれに された よだかが かなしい こえを
はりあげて よぞらに たかく たかく とびあがった。
- ◇ かーかー なきながら からすが かきの きにとまって
かきの みを たべていた。
- ◇ あきに なると あの かきねの ところに きいろい
きくが きれいに さきます。
- ◇ えきで きしやを まって いたら きんじよの
ふみきりの けいほうきの おとが きこえて きた。
- ◇ ときどき かぜに のって きれいな うたこえが
きこえて きます。
- ◇ ゆきぐにの こどもは ゆきが ふると ゆきたるまを
つくったり すきーや すけーとを して あそびます。
- ◇ ほくの くみでは くらすの やくそくを うしろの
こくばんに かいてある。
- ◇ おとうさんは ねくたいを して ようふくを きて
くろい くつを はいて たくしーで かけた。

- ◇ みんなで さんかくや しかくを たくさん かいて
くらべたら ほくが いちばん うまく かけていた。
- ◇ くりすますには さんたくろーすが くるので
こどもたち は ながい くつしたを くりすますつりーに
つるします。
- ◇ けさは たけこさんや けいこさんと すけーとに
でかける やくそくです。
- ◇ ぞくっと さむけが したので たいおんけいで ねつを
はかったら たかい ねつが でていた。
- ◇ けんちゃん は たけうまの けいこを はたけで していて
ころんで けがをした。
- ◇ この しけんでは まちがえたところを けしこむで
けしては いけないことになっっている。
- ◇ こじかんめは こくこの きょうかしよを つかって
ことばの へんきようを しました。
- ◇ こんげつは こうつうあんせんの つきなので どの
こうさてんでも こうつうがかりの おまわりさんが
こうつうせいを しています。
- ◇ こどもたちは こころを こめて くらすの びょうきの
ともだちに てがみを かきました。
- ◇ おとこのこたちが こそこそ わるいことを はなしている
ようなので こまったことが おこらないと いいです。

ステージ7：面白いお話や詩を読もう・紙芝居をしよう・国語の教科書を読もう

ステージ8：先生の質問に答えよう・今日あったことを報告しよう・人形劇をしよう

ステージ9：おしゃべりしながら、遊ぼう

【s行(さ・す・せ・そ)のドリル】

《おとなの人へ》

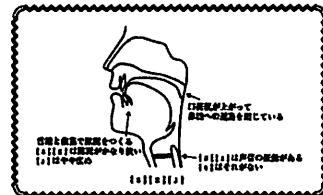
「さ・す・せ・そ」の子音/s/は、舌先で上の歯茎の中央部に狭い隙間を作り、そこから息を出して作る音です。「歯茎摩擦音」とか呼ばれます。舌先を歯茎につくつかつかないかというところで、ピタッと止めなければならぬので、日本語の発音の中では、作り方が難しい音のひとつです。

次のような誤り方が生じます。

- ①タ行への置き換え：さかな→タかな・りす→りトゥ・せんせい→テンテイ・おそば→おトば
- ②シャ行への置き換え：さかな→シャかな・りす→りシュ・せんせい→シェンシェイ・おそば→おショば
- ③チャ行への置き換え：さかな→チャかな・りす→りチュ・せんせい→チェンチェイ・おそば→おチョば
- ④ツへの置き換え：さかな→ツァかな・りす→りツ・せんせい→ツェンツェイ・おそば→おツおば
- ⑤子音の省略：さかな→アかな・りす→りウ・せんせい→エンエイ・おそば→おオば

また、歪みの音として、

- ⑥口蓋化音：舌の中程が小山状に盛り上がったたり、舌がイモ状に丸味を帯びたりして口蓋と舌で長めの隙間ができてしまい、こもったような息の音が出て作られる歪んだ音です。/こもったカ・ク・ケ・コ/のような音に聞こえることもあります。
- ⑦側面化音：舌先が左右どちらかに片寄ってしまうことで生じる歪んだ音です。
- ⑧咽喉(喉頭)摩擦音：舌が全然動かないで、喉の奥を息で擦って作る歪んだ音です。
- ⑨声門破裂音：舌を全然動かさずに、声門(喉仏)のところで作る歪んだ音です。
- ⑩鼻腔摩擦音：舌が口蓋にピタとつき、息を鼻から抜けさせて作るこもった歪んだ音です。



【遊ぼう】 * s 行 (さ・す・せ・そ) の子音 / s / を作るには、舌と舌先の巧みな動きが必要です。

日常生活の中で：

- ① 少し行儀が悪いのですが、食事のとき、お皿なめなど舌や舌先を使う動作を取り入れるのもよいでしょう。
- ② 風船ガム・ペロペロキャンディーなど食べるとき、舌や舌先を使うおやつを取り入れましょう。

遊びのいろいろ：舌の先をすばやく動かせるようになるのがねらい

- ① なめっこ：上唇の真ん中にジャムやハチミツやチョコレートクリームなどをつけておき、舌先でなめ取ります。つける位置を、中央の上歯下・上歯の裏・上歯茎に換えることもできます。
- ② カメレオン：米菓子や小粒のシリアルなどをスプーンの先のにせ、羽音をさせて子どもの口元に近づけます。それをすばやく舌先につけ、口の中に入れます。
- ③ アリクイさん：米菓子、シリアルなどをお盆やお皿の上に散らして、舌先ですばやく取っていきます。
- ④ かえるの冬眠：舌の先に小粒のラムネを2個かえるの目のようにつけて、舌を出したり、引っ込めたりします。「冬ですよ。」で口の中に、「春ですよ。」で口の外に、のようにしても面白いでしょう。
- ⑤ やじろべえ：舌を平に出して、その上にストローやポッキーを横向きに載せます。何秒くらい載せていられるでしょうか。
- ⑥ 米菓子とばし：舌先と歯でやさしく米菓子をはさみ、息で飛ばします。的などを作ってそこをめがけて飛ばすと競争心がかき立てられます。
- ⑦ 帆掛け船競争：折り紙で帆掛け船を作り、舌と歯で挟んだストローから息を吹きかけます。誰が一番でゴールインするかな。

※舌全体が巧みに動くこと、舌の形が平で安定していることが舌先の動きを巧みにするためには必要です。

【作ろう】

①まねっこ法 (聴覚刺激法)

- 1) /sa (さ) / と指導者が聞かせると、/sa (さ) / と真似できるようならば、音を真似させるだけでいいのです。
- 2) 「自転車のタイヤがパンクしたよ。」と、/ssssssss- / と聞かせて真似ができるようならば、その音をしっかり作ります。そして、/s-a (あ) → sa (さ) /、/s-u (う) → su (す) /、/s-e (え) → se (せ) /、/s-o (お) → so (そ) / のように母音をつけます。

②舌出しで (漸次接近法)

- i. 両口角に舌が触れるように舌を出します。その舌に上の歯がつくつかつかないかほどの隙間を作ります。舌圧子やつぶしたストローを挟んで隙間の開け方を感じ取らせてもいいでしょう。
- ii. i で作れた隙間からやわらかく息を出します。この息の音が /s- / と聞こえたら成功です。子どもが自分の耳を使い、舌の位置を調整できれば、それはとてもすばらしいことです。
- iii. ii の練習で /s / がきちんと作れるようになったら、/s-a (あ) → sa (さ) /、/s-u (う) → su (す) /、/s-e (え) → se (せ) /、/s-o (お) → so (そ) / のように母音をつけます。
- iv. 上記でできる音は、/θ (英語の th < 例えば think > の音) / です。この音で練習を進めていきますが、舌が上の歯茎の方に自然に移らなかつたら、舌を引っ込める練習をします。正しい /θ / がしっかり作られていれば、舌を引っ込めるのはそれほどむずかしくはありません。
もし、舌先を上歯茎のところにおいて /s / 行の音を出したとき、歪んでしまったら、それは舌が平になっていないからです。正しい舌の形をつくる練習が必要です。(舌作りのプリント参照)

②ストロー挟みで（構音位置法）

- i. 上の歯茎の中央と舌の先で、つぶしたストロー（径が細いストロー）を挟んで、そこから息をやさしく出します。上手にできるようになったら、息を出している間に、ストローを静かに抜き取ります。抜き取っても、/s-/が出せるようになるまで練習します。
- ii. iの練習で/s/がきちんと作れるようになったら、/s-a（あ）→s a（さ）/、/s-u（う）→s u（す）/、/s-e（え）→s e（せ）/、/s-o（お）→s o（そ）/のように母音をつけます。

④/ts/（「つ」の子音）が音えるなら（子音変換法）

- i. /ts/の音が正しく音えることを確かめます。
- ii. /ts/を伸ばします。/t/は破裂音ですから、すぐに消え、/s/の音だけが伸ばされて残ります。/t/の後の舌の位置とその息の流れを覚えさせます。
- iii. /ts/を音うつもりで、/・s-/をゆっくりとした動作で作っていきます。
- iv. iiiの練習を繰り返して、/s/が楽に出せるようにします。
- v. ivの練習で/s/がきちんと作れるようになったら、/s-a（あ）→s a（さ）/、/s-u（う）→s u（す）/、/s-e（え）→s e（せ）/、/s-o（お）→s o（そ）/のように母音をつけます。

【しゃ行のドリル】

《おとなの人へ》

「しゃ・し・しゅ・しえ・しよ」の子音/s/は、舌の前面と口蓋（口の天井）で隙間を作り、そこから息を出して作る音です。「(後部)歯茎摩擦音」とか呼ばれます。

舌の位置は、ほぼ/i（い）/と同じです。感覚として、息を口の先から出すと/i（い）/、口の後ろ（奥歯の前あたり）から出すと/s/といった感じでしょうか。

次のような誤り方が生じます。

- ①タ行への置き換え：しゃつ→たつ・しか→ちか・あくしゅ→あくトゥ・ぼしよ→ぼト
- ②チャ行への置き換え：しゃつ→チャツ・しか→チカ・あくしゅ→あくチュ・ぼしよ→ぼチャ
- ③ヒへの置き換え：しゃつ→ヒャツ・しか→ヒカ・あくしゅ→あくヒュ・ぼしよ→ぼヒヨ

また、歪みの音として、

- ④口蓋化音：舌の中程が小山状に盛り上がったたり、舌がイモ状に丸味を帯びたりして口蓋と舌で長めの隙間ができてしまい、こもったような息の音が出て作られる歪んだ音です。/こもったヒャ行/音に聞こえることもあります。
- ⑤側音化音：舌先が左右どちらかに片寄ってしまうことで生じる歪んだ音です。/歪んだヒャ行/音に聞こえることもあります。
- ⑥咽頭（喉頭）摩擦音：舌が全然動かないで、喉の奥を息で擦って作る歪んだ音です。
- ⑦声門破裂音：舌を全然動かさずに、声門（喉仏）のところで作る歪んだ音です。



【遊ぼう】 *しゃ行の子音 /ʃ/ を作るには、平で巧みに動く舌が必要です。

日常生活の中で：

- ① 少し行儀が悪いのですが、食事のとき、お皿なめなど舌や舌先を使う動作を取り入れるのもよいでしょう。
- ② 風船ガム・ペロペロキャンディーなど食べるとき、舌や舌先を使うおやつを取り入れましょう。

遊びのいろいろ：舌の先をすばやく動かせるようになるのがねらい

- ① なめっこ：上唇の真ん中にジャムやハチミツやチョコレートクリームなどをつけておき、舌先でなめ取ります。つける位置を、中央の上歯下・上歯の裏・上歯茎に換えることもできます。
- ② カメレオン：米菓子や小粒のシリアルなどをスプーンの先のにせ、羽音をさせて子どもの口元に近づけます。それをすばやく舌先につけ、口の中に入れます。
- ③ アリクイさん：米菓子、シリアルなどをお盆やお皿の上に散らして、舌先ですばやく取っていきます。
- ④ かえるの冬眠：舌の先に小粒のラムネを2個かえるの目のようにつけて、舌を出したり、引っ込めたりします。「冬ですよ。」で口の中に、「春ですよ。」で口の外に、のようにしても面白いでしょう。
- ⑤ やじろべえ：舌を平に出して、その上にストローやポッキーを横向きに載せます。何秒くらい載せていられるでしょうか。

※舌全体が巧みに動くこと、舌の形が平で安定していることが舌先の動きを巧みにするためには必要です。

【作ろう】

①まねっこ法（聴覚刺激法）

- 1) /ʃi (し) / と指導者が聞かせると、/ʃi (し) / と真似できるようならば、音を真似させるだけでいいのです。
- 2) 「うるさいときには」と、/ʃ- / と聞かせて真似ができるようならば、その音をしっかり作ります。そして、/ʃ-a (あ) →ʃa (しゃ) /、/ʃ-i (い) →ʃi (し) /、/ʃ-m (う) →ʃm (しゅ) /、/ʃ-o (お) →ʃo (しょ) / のように母音をつけます。

②舌出しで（漸次接近法）

- i. /え/ の口形に口を開き、両口角に舌が触れ、下唇に載るように舌を出します。
- ii. i で作れた隙間からやわらかく息を出します。この時、心持ち唇を丸め加減にするといいようです。この息の音が /ʃ- / と聞こえたら成功です。子どもが自分の耳を使い、舌の位置を調整できれば、それはとても素晴らしいことです。
- iii. ii の練習で /ʃ/ がきちんと作れるようになったら、/ʃ-a (あ) →ʃa (しゃ) /、/ʃ-i (い) →ʃi (し) /、/ʃ-m (う) →ʃm (しゅ) /、/ʃ-o (お) →ʃo (しょ) / のように母音をつけます。
- iv. 上唇でできる音は、/舌出しのʃ/ です。この音で練習を進めていきますが、舌が自然に口の中に引っ込まなかつたら舌を引っ込める練習をします。正しい/舌出しのʃ/ がしっかり作られていれば、舌を引っ込めるのはそれほどむずかしくはありません。もし、舌が口の中に入ると、音が歪むようなら、それは舌が平になっていないからです。正しい舌の形を作る練習が必要です。（舌作りのプリント参照）

③ /s/ (さ・す・せ・その子音) が言えるなら (漸次接近法)

- i. /s/ の音が正しく言えることを確かめます。
- ii. /i (い) / の音が正しく言えることを確かめます。
- iii. /s + i / から /s i (すい) / を作ります。
- iv. /s i (すい) / の音で正しい音がしっかり作れたら、舌先を下歯の中央に段々下げながら、/s i (すい) / を言っていきます。舌先が下の歯まで下がったとき、/ʃ i (し) / が作れたら成功です。気をつけなければならないのは、舌の中程が上にあがって狭めを作ってしまうと、/s i (すい) / と聞こえることです。作る音は /ʃ i (し) / というのをしっかり耳が聞き取って、子どもが舌の動きを調整できれば素晴らしいことです。

④ /t/ (「ちゃ行」の子音) が言えるなら (子音交換法)

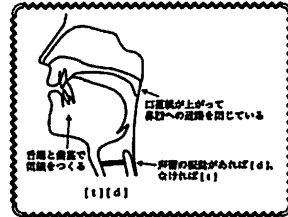
- i. /t/ の音が正しく言えることを確かめます。
- ii. /t/ を延ばします。/t/ は破裂音ですから、すぐに消え、/ʃ/ の音だけが延ばされて残ります。
- iii. /ʃ/ の後の舌の位置とその息の流れを覚えさせます。
- iv. /ʃ/ を言うつもりで、/ʃ- / をゆっくりとした動作で作っていきます。
- v. iii の練習を繰り返して、/ʃ/ が楽に出せるようにします。
- v. iv の練習で /ʃ/ がきちんと作れるようになったら、/ʃ-a (あ) → ʃa (しゃ) /、/ʃ-i (い) → ʃi (し) /、/ʃ-u (う) → ʃu (しゅ) /、/ʃ-o (お) → ʃo (しょ) / のように母音をつけます。

【t行(た・て・と)のドリル】

《おとなの人へ》

「た・て・と」の子音 /t/ は、上歯茎破裂音とされます。舌先を上歯茎の中央の部分に当て、そこに息をため、たまった息を瞬間のうちに吐き出す時に作られます。試しに、舌先を上歯茎の中央部にあてたまま「た」を言おうとしてみてください。息の圧力が感じられます。

日本語の音としては、3歳から4歳くらいまでに出せるようになるので、それほど難しいものではありません。



ですが、次のような誤りが生じることがあります。

- i. 「カ・ケ・コ」への置き換え：たい→かい・おてら→おケら・とおり→コおり
- ii. 「ナ・ネ・ノ」への置き換え：たぬき→ナぬき・てがみ→ネがみ・となり→ノなり
- iii. 子音の省略：たかい→アかい・てじな→エじな・とけい→オけい
- iv. 「ラ・レ・ロ」への置き換え：だるま→らるま・でんわ→れんわ・どろんこ→ろろんこ

また、次のような歪みの音が生じやすいようです。

①口蓋化音：舌の奥や中程を小山状に盛り上げたり、舌がイモ状に丸味を帯びたりして、音を破裂させる位置を後方に変えてしまい生じる歪んだ音です。舌の面が口蓋に広い範囲で接するとべたべたした音に、奥の方での破裂だと/とでも歪んだ「か・け・こ」/に聞こえることがあります。

②咽頭(喉頭)破裂音：舌が全然動かないで、喉を破裂させて作る歪んだ音です。/歪んだカ行/音に聞こえます。

③声門破裂音：舌を全然動かさなくて、声門(喉仏)のところで作る歪んだ音です。

【遊ぼう】 * [た・て・と] の子音 / t / を作るには、平で巧みに動く舌が必要です。

日常生活の中で：

- ① 少し行儀が悪いのですが、食事のとき、お皿なめなど舌や舌先を使う動作を取り入れるのもよいでしょう。
- ② 風船ガム・ペロペロキャンディーなど食べるとき、舌や舌先を使うおやつを取り入れましょう。

遊びのいろいろ：舌の先をすばやく動かせるようになるのがねらい

- ① なめっこ：上唇の真ん中にジャムやハチミツやチョコレートクリームなどをつけておき、舌先でなめ取ります。つける位置を、中央の上歯下・上歯の裏・上歯茎に換えることもできます。
- ② カメレオン：米菓子や小粒のシリアルなどをスプーンの先のにせ、羽音をさせて子どもの口元に近づけます。それをすばやく舌先につけ、口の中に入れます。
- ③ アリクイさん：米菓子、シリアルなどをお盆やお皿の上に散らして、舌先ですばやく取っていきます。
- ④ かえるの冬眠：舌の先に小粒のラムネを2個かえるの目のようにつけて、舌を出したり、引っ込めたりします。「冬ですよ。」で口の中に、「春ですよ。」で口の外に、のようにしても面白いでしょう。
- ⑤ やじろベエ：舌を平に出して、その上にストローやポッキーを横向きに載せます。何秒くらい載せていられるでしょうか。
- ⑥ 舌打ち遊び：舌先で舌打ちをして遊びます。例えば、舌打ちでおしゃべりとか、舌打ちリトミックなどです。
（「舌先で」ということが大事。始める前に、舌のどこを使うかを示しておくことがいいでしょう。）

※舌全体が巧みに動くこと、舌の形が平で安定していることが舌先の動きを巧みにするためには必要です。

【作ろう】

①まねっこ法（聴覚刺激法）

- 1) / ta (た) / と指導者がゆっくりと聞かせると、/ ta (た) / と真似できるようならば、音を真似させるだけでいいのです。
- 2) 舌先での舌打ちができるならば、舌打ち→「ta (た)」(→舌打ち→「ta (た)」) と真似をさせます。これで出せれば、音無舌打ち→「ta (た)」の真似、次に「ta」の真似へ。

②舌が巧みに動くなら、(構音位置法)

- i. 口を軽く開けて、舌先を上歯茎の真ん中に押しつけます。
- ii. そのまま、そこへ息をためるようにします。
- iii. 息が舌先を押している感じをつかませてください。
- iv. 「あ」と言いながら下顎をすばやく下に引きます。強めの「ta (た)」が出ます。後は、楽に出せるようになるまで練習します。
- v. 「te (て)・to (と)」は、自然に出るようになると思いますが、もし出なかったら、ivのステップで「あ」の代わりに「え」・「お」を言うようにしてみてください。

③舌を平に出せるなら(漸次接近法)

- i. 舌を歯の間から、口角に舌の側方が触れるように、平に出して、舌先を上唇の中央につけます。
- ii. その状態で、「あ」と言いながら下顎を下に引きます。同時に、舌を平のまま下唇に載せます。
- iii. ここで作られる音は、「バ」のような音です。音を気にしないで、舌の動きを練習します。「た」の音を意識させると、舌の別の場所が盛り上がることもあるからです。もし、「た」と出たら、要注意。口の中で舌の別の場所が口蓋をたたいているかも知れません。
- iv. 唇につけて舌の動きが楽に、正しくできるようになったら、上の歯の中央に舌先をつけて楽に、正しくできるようになるまで練習します。この時は、音としては「た」に聞こえます。
- v. 歯の位置で楽に、正しくなったら、上の歯茎の裏の中央に舌先をつけて、楽に正しく出せるように練習します。
- vi. 「te (て)・to (と)」は、自然に出るようになると思いますが、もし出なかったら、「あ」の代わりに「え」・「お」を言うようにしてみてください。

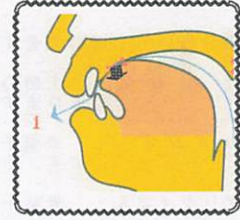
【ちゃ行のドリル】

《おとなの人へ》

「ちゃ・ち・ちゅ・ちえ・ちよ」の子音 /tʃ/ は、上歯茎破裂音 /t/ と（後部）歯茎摩擦音 /ʃ/ とか合体した音です。歯茎破裂音と言われます。

日本語の音としては、3歳くらいまでには出せるようになるので、それほど難しいものではありません。

ですが、次のような重みの音が生じやすいようです。



- ① 口蓋化音：舌の中程が小山状に盛り上がったたり、舌がイモ状に丸味を帯びたりして、音を破裂させる位置を変えてしまい、また、口蓋と舌で長めの隙間ができてしまうためこもったような息の音にもなる重んだ音です。／こもったキャ行／音に聞こえることもあります。
- ② 側音化音：舌先が左右どちらかに片寄ってしまうことで生じる重んだ音です。／重んだキャ行／音に聞こえることもあります。
- ③ 咽頭（喉頭）摩擦音：舌が全然動かないで、喉の奥を摩擦して作る重んだ音です。／重んだカ行／音に聞こえることもあります。
- ④ 声門破裂音：舌を全然動かさずに、声門（喉仏）のところで作る重んだ音です。

【遊ぼう】 *ちゃ行の子音 /tʃ/ を作るには、平で巧みに動く舌が必要です。

日常生活の中で；

- ① 少し行儀が悪いのですが、食事のとき、お皿なめなど舌や舌先を使う動作を取り入れるのもよいでしょう。
- ② 風船ガム・ペロペロキャンディーなど食べるとき、舌や舌先を使うおやつを取り入れましょう。

遊びのいろいろ：舌の先をすばやく動かせるようになるのがねらい

- ① なめっこ：上唇の真ん中にジャムやハチミツやチョコレートクリームなどをつけておき、舌先でなめ取ります。つける位置を、中央の上歯下・上歯の裏・上歯茎に換えることもできます。
- ② カメレオン：米菓子や小粒のシリアルなどをスプーンの先にのせ、羽音をさせて子どもの口元に近づけます。それをすばやく舌先につけ、口の中に入れます。
- ③ アリクイさん：米菓子、シリアルなどをお皿やお皿の上に散らして、舌先ですばやく取っていきます。
- ④ かえるの冬眠：舌の先に小粒のラムネを2個かえるの目のようにつけて、舌を出したり、引っ込めたりします。「冬ですよ。」で口の中に、「春ですよ。」で口の外に、のようにしても面白いでしょう。
- ⑤ やじろべえ：舌を平に出して、その上にストローやポッキーを横向きに載せます。何秒くらい載せていられるでしょうか。
- ① 舌打ち遊び：舌先で舌打ちをして遊びます。例えば、舌打ちでおしゃべりとか、舌打ちリトミックなどです。

（「舌先で」ということが大事。始める前に、舌のどこを使うかを示しておくことがいいでしょう。）

※舌全体が巧みに動くこと、舌の形が平で安定していることが舌先の動きを巧みにするためには必要です。

【作ろう】

①まねっこ法（聴覚刺激法）

- 1) /tʃi/ (ち) /と指導者が聞かせると、/tʃi/ (ち) /と真似できるようならば、音を真似させるだけでいいのです。
- 2) 「自分の思うようにいかなかったとき、出す音」と、/tʃ/と聞かせて真似ができるようならば、その音をしっかり作ります。そして、/tʃ-a/ (あ) →tʃa (ちゃ) /、/tʃ-i/ (い) →tʃi (ち) /、/tʃ-u/ (う) →tʃu (ちゅ) /、/tʃ-o/ (お) →tʃo (ちょ) /のように母音をつけます。

②/tʃ/ (しゃ行の子音) が言えるなら (構音位置法)

- i. /tʃ/の音が正しく言えることを確かめます。
- ii. 舌先を上歯の真ん中につけて、その舌先から/tʃ/を出します。
- iii. 合体して/tʃ/となれば成功です。
- iv. /tʃ/の音がしっかり作れたら、/tʃ-a/ (あ) →tʃa (ちゃ) /、/tʃ-i/ (い) →tʃi (ち) /、/tʃ-u/ (う) →tʃu (ちゅ) /、/tʃ-o/ (お) →tʃo (ちょ) /のように母音をつけます。

③/ts/ (つの子音) が言えるなら (漸次接近法)

- i. /ts/の音が正しく言えることを確かめます。
- ii. /tʃi/ (ち) /の音が正しく言えることを確かめます。
- iii. /ts+i/ から /tʃi/ (ち) /を作ります。
- iv. /tsi/ (つい) /の音で正しい音がしっかり作れたら、舌先を下歯の中央に段々下げながら、/tsi/ (つい) /を言っていきます。舌先が下歯まで下がったとき、/tʃi/ (ち) /が作れたら成功です。気を付けなければいけないのは、舌の中程が上にあがって狭めを作ってしまうと、/tsi/ (つい) /と聞こえることです。作る音は/tʃi/ (ち) /ということをしかり耳が聞き取って、子どもが舌の動きを調整できれば素晴らしいことです。

【ts (つ) のドリル】

《おとなの人へ》

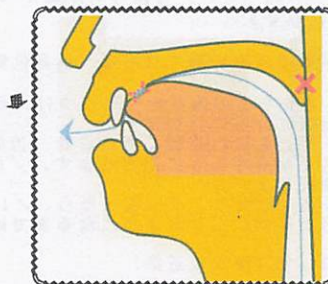
「つ」の子音/ts/は、「歯茎破擦音」と呼ばれる音です。舌先を上歯の中央部につけ、そこをたたくと同時に狭い隙間を作り、そこから息を出して作る音です。舌先を歯茎につくつかないかというところで、ピタッと止めなければならぬので、日本語の発音の中では、作り方が難しい音のひとつです。

次のような訳り方が生じます。

- ①チュへの置き換え：つみき→チュみき・ばんつ→ばんチュ
- ②トゥへの置き換え：つみき→トゥみき・ばんつ→ばんトゥ
- ③クへの置き換え：つみき→クみき・ばんつ→ばんク
- ④子音の省略：つみき→ウみき・ばんつ→ばんウ

また、歪みの音として、

- ⑥口蓋化音：舌の中程が小山状に盛り上がったとき、舌がイモ状に丸味を帯びたりして口蓋と舌で長めの隙間ができてしまい、こもったような息の音が出て作られる歪んだ音です。/こもったク/のような音に聞こえることもあります。
- ⑦側音化音：舌先が左右どちらかに片寄ってしまうことで生じる歪んだ音です。
- ⑧咽頭（喉頭）摩擦音：舌が全然動かないで、喉の奥を息を破擦して作る歪んだ音です。
- ⑨声門破裂音：舌を全然動かさなくて、声門（喉仏）のところで作る歪んだ音です。
- ⑩鼻腔構音：舌が口蓋にピタッとつき、口からではなく鼻から息を出して作る歪んだ発音です。



【遊ぼう】 * 「つ」の子音 /ts/ を作るには、舌と舌先の巧みな動きが必要です。

日常生活の中で：

- ① 少し行儀が悪いのですが、食事のとき、お皿なめなど舌や舌先を使う動作を取り入れるのもよいでしょう。
- ② 風船ガム・ペロペロキャンディーなど食べるとき、舌や舌先を使うおやつを取り入れましょう。

遊びのいろいろ：舌の先をすばやく動かせるようになるのがねらい

- ① なめっこ： 上唇の真ん中にジャムやハチミツやチョコレートクリームなどをつけておき、舌先でなめ取ります。つける位置を、中央の上歯下・上歯の裏・上歯茎に換えることもできます。
- ② カメレオン： 米菓子や小粒のシリアルなどをスプーンの先のにせ、羽音をさせて子どもの口元に近づけます。それをすばやく舌先につけ、口の中に入れます。
- ③ アリクイさん： 米菓子、シリアルなどをお盆やお皿の上に散らして、舌先ですばやく取っていきます。
- ④ かえるの冬眠： 舌の先に小粒のラムネを2個かえるの目のようにつけて、舌を出したり、引っ込めたりします。「冬ですよ。」で口の中に、「春ですよ。」で口の外に、のようにしても面白いでしょう。
- ⑤ やじろべえ： 舌を平に出して、その上にストローやポッキーを横向きに載せます。何秒くらい載せていられるでしょうか。
- ⑥ 米菓子とばし： 舌先と歯でやさしく米菓子をはさみ、息で飛ばします。的などを作ってそこをめがけて飛ばすと競争心がかき立てられます。
- ⑦ 帆掛け船競争： 折り紙で帆掛け船を作り、舌と歯で挟んだストローから息を吹きかけます。誰が一番でゴールインするかな。

※舌全体が巧みに動くこと、舌の形が平で安定していることが舌先の動きを巧みにするためには必要です。

【作ろう】

①まねっこ法（聴覚刺激法）

- 1) /ts/ (つ) /と指導者が聞かせると、/ts/ (つ) /と真似できるようならば、音を真似させるだけでいいのです。

②舌が平で巧みに動くならば（構音位図法+聴覚刺激法）

- i. 舌先を上歯の中央につけ、その真ん中から息を漏らすように出すと、「つ」の音が作れることを言い、実際に行ってみせます。
- ii. 子どもの口を軽く開かせ、舌先の位置を示して、そこにつけさせます。そして、その舌先の真ん中から息を漏らすように出させます。/ts/ (ツ) /の音が出るようになるまで、出たら楽に出せるようになるまで練習します。
- iii. 楽に出せるようになったら、/ts/ (ツ) /音と同時に「う」を言います。「つ」の音が出るまで練習し、出たら楽に出せるようになるまで練習します。

③舌出しで（漸次接近法）

- i. 両口角に舌が触れるように舌を出します。その舌先を上唇の中央につけます。その舌の真ん中から息を漏らさせます。その時、舌先を下げないことを注意します。/ts/ (ツ) /の音が出るようになるまで、出たら楽に出せるようになるまで練習します。
- ii. 楽に出せるようになったら、/ts/ (ツ) /音と同時に「う」を言います。「つ」の音が出るまで練習し、出たら楽に出せるようになるまで練習します。
- iii. iiの練習で、舌を引っ込めても「つ」が出せるようならいいのですが、引っ込めると音が変わるようなら、少しずつ舌を引っ込める練習をします。舌先を上歯の真ん中→上歯の後ろの→上歯の上のように舌先の位置を変えて練習してください。

もし、音を出すとき、舌が丸味を帯びたり、盛り上がったりのようなら、正しい舌の形をつくる練習が必要です。（舌作りのプリント参照）

④ /t/ (「た・て・と」の子音) /と/ s (「さ・す・せ・そ」の子音) /が言えるなら (子音加法)

- i. /t/と/s/の音が正しく言えることを確かめます。
- ii. /t/に続いて/s/の音を切れ目なく言う練習をします。/ts/の音が出たら、楽に出せるようになるまで練習します。
- iii. 楽に出せるようになったら、/ts(ツ)/言うと同時に「う」を言います。「つ」の音が出るまで練習し、出たら楽に出せるようになるまで練習します。

※「ざ・ず・ぜ・ぞ」の子音/dz/は/s/の有声音です。つまり、喉が震えると出せる音です。
/ts/が出せるようになると、自然に/dz/も出るようになりますが、もし出ないようなら、喉を震わせてもらって教えてください。

【ら行のドリル】

《おとなの人へ》

ら行の子音 /r/ は、舌の先で歯茎をはたいて出す音です。

標準語の音としては、「弾音」とか「はじき音」とか呼ばれます。

江戸下町の発音に、俗に巻き舌といわれる「ら行」の音がありますが、この場合、舌先を震わせて作る「ふるえ音」になります。

日本語の発音の中では、作り方が難しい音のひとつです。おそらく、それは、舌の先の微かな動きによって作り出される音だからでしょう。

次のような誤り方が生じます。

①ダ行への置き換え：

らくだ→ダくだ・りんご→ディんご・まる→まドゥ・れもん→デもん・ろば→ドば

②ナ行への置き換え：

らくだ→ナくだ・りんご→ニんご・まる→まヌ・れもん→ネもん・ろば→ノば

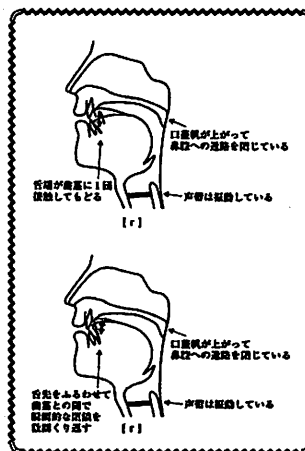
③子音の省略：

らくだ→アくだ・りんご→インご・まる→まウ・れもん→エもん・ろば→オば

また、歪みの音として、

④口蓋化音：舌の中程が小山状に盛り上がったたり、舌がイモ状に丸味を帯びたりして口蓋を擦るようにして作る歪んだ音です。

⑤側音化音：舌先が左右どちらかに片寄ってしまうことで生じる歪んだ音です。特に「り」に生じやすいようです。



【遊ぼう】 *ら行の子音 /r/ を作るには、舌と舌先の巧みな動きが必要です。

日常生活の中で：

- ① 少し行儀が悪いのですが、食事のとき、お皿なめなど舌や舌先を使う動作を取り入れるのもよいでしょう。
- ② 風船ガム・ペロペロキャンディーなど食べるとき、舌や舌先を使うおやつを取り入れましょう。

遊びのいろいろ：舌の先をすばやく動かせるようになるのがねらい

- ① 唇すべり台：舌先を上唇の真ん中におき、すばやく口の中に滑り込ませます。上唇の真ん中にジャムやハチミツやチョコレートクリームなどをつけておくのもよいでしょう。
- ② カメレオン：米菓子や小粒のシリアルなどをスプーンの先におき、羽音をさせて子どもの口元に近づけます。それをすばやく舌先につけ、口の中に入れます。
- ③ アリクイさん：米菓子、シリアルなどをお皿やお皿の上に散らして、舌先ですばやく取っていきます。
- ④ 天井そうじ：口蓋（口の天井）の中央に少し後ろの方から上の歯の裏に向かって、ジャムやハチミツやチョコレートクリームなどで線を引きます。舌先でその線をなめ取っていきます。後ろからまっすぐに上の歯の裏までが1回の動作です。
- ⑤ コチョコチョコ：上の歯茎の真ん中に舌先を置き、くすぐります。「くすぐったさ」が感じられると成功です。

※舌全体が巧みに動くこと、舌の形が平で安定していることが舌先の動きを巧みにするためには必要です。

【作ろう】

* 音を作る場所（構音位置）と音の作り方を示し、真似させるのが、/r/の音を作る主な方法です。もちろん、指導者と同じ音が出ているかを確認する耳の力も必要です。

① /震え音 r/ から

- i. /震え音 r/ を作る：口を軽く開けて、舌の先を上歯茎の中央に軽く触れる。そのまま舌先から /う(ɹ)/ の音を出すようなつもりで音を出す。
- ii. i. の練習で /震え音 r/ がきちんと作れるようになったら、 /う(ɹ) / の音を出したまま、舌先を静かにゆっくり下におろしていきます。これで /震え音 rɯ(る) / が作れます。
- iii. ii. の動作を徐々に速くしていくと、 /震え音 r/ が、 /はじき音 r/ になります。けれど、 /はじき音 r/ にする練習は必要ないと思います。自然に置き換わる可能性が大きいですし、音としては、日本語を話す人は区別しませんから。
- iv. ii. の /震え音 r/ の舌の先をおろすときに、 /あ(a) / を言うようにすると、 /ra(ら) /、 /い(i) / を言うようにすると、 /ri(り) /、 /え(e) / を言うようにすると、 /re(れ) /、 /お(o) / を言うようにすると、 /ro(ろ) / が作れます。

※震え感は、例えば、手のひらを唇に触れ、 /b(ブ) ~ / と音を出したときに伝わってくる感じですが、このように【震える感じ】を体感させることもよいでしょう。

② /滑らせ r /から

- i. 「天井そうじ」の要領を使います。舌先を口蓋の少し後ろにやさしく触れ、舌先の真ん中から /う (u) /の音を出しながら、そのまま舌先を、ゆっくり、しずかに、上歯茎中央、上の真ん中の歯の裏、下の真ん中の歯の裏へと滑らせていきます。
- ii. iの動作で、 /r ~ u / がきちんと作れるようになったら、動きを徐々に速くしていきます。最初の舌先の位置を少しずつ上の歯茎に近づけていくと、 /震え音 ru (る) / となります。
- iii. ii がしっかりできるようになったら、母音を換えていきます。

※【やさしく触れる】感じをつかまえるには、例えば、子どもの手のひらを口蓋に見立てて、そこに色々な力で指導者の指先を当てます。そして、さわるかさわらないような、少しくすぐったいような感じが、【やさしく触れる】感じであるということを伝えます。

※皮膚に伝わる感じを敏感に感じ取る力、触感や固有受容感覚が弱い子どもなら、その力を育てる指導を考慮することも必要です。(固有受容感覚を育てる指導を参照して下さい。)

③まねっこ法

/ r a (ら) / と指導者が聞かせると、 / r a (ら) / と真似できるようならば、音を真似させるだけでいいのです。専門的には、聴覚刺激法といいます。

【は・へ・ほ】のドリル

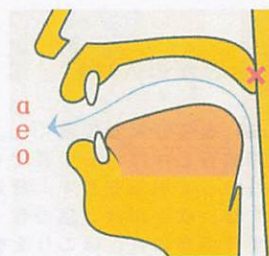
《おとなの人に》

【は・へ・ほ】を発音記号で書くと、 / h a / ・ / h e / ・ / h o / です。 / h / は、声門摩擦音と呼ばれる子音です。こんな面倒な名前は知らなくとも、私たちは寒い時にかじかんだ手に息を吐きかけますね。あの時の「ハー」という音です。

出し方は、わりと簡単です。口を開けてやや強めに息を出せば、 / h / となります。

/ h / の音はとても柔らかな音なので、小さい子どもは、「あ・え・お」と言ってしまう。特に、ことばの真ん中にある時にそうなりがちなようです。たとえば、「ごはん」を「ごアん」というふうにはです。

では、 / h / の音の感じをつかむために、ゆっくり「ごはん」、次に、「ごアん」と言って下さい。 / は / では、息が喉のところでこすれる感じがあるでしょう。そのこすれが感じられれば、 / h / の音が出ていると言うことです。



〔/h/であそぼう〕

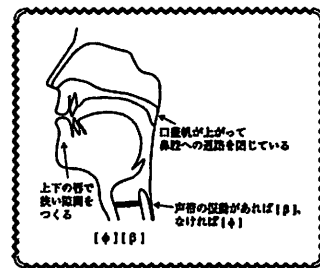
1. 手に息を吹きかけて、/h/：寒い時、つめたくなった手に息を吹きかけるでしょう。
この動作を げきあそびにしましょう。
 - *『北風 ビュービューふいてます。おててがつめたい ハーハーハー。あったか あったか ハーハーハー』
 - *おとな；『つめたい手だね。あっためてあげる。ハーハーハー。こんどは、私の手をあっためて。』
子ども；『ハーハーハー。』
2. ガラスに息を吹きかけて、/h/：窓ガラスが汚れている時、息を吹きかけてみがくでしょう。
この動作をつかってあそびましょう。
 - *ガラスに息を吹きかけてくもらせて、指で絵を描いてみましょう。
 - *汚れた鏡を持ってきて、息を吹きかけてみがきっこをしましょう。
(ティッシュペーパーでふくといいですよ。)
 - *うちの窓のガラスふき・コップみがき
 - *寒い時なら、“曇りガラスを作ろう。”
・窓ガラスやコップに息を吹きかけて、曇りガラスにしてみましょう。
3. クルッとさん：切手くらいの大きさのセロハンに/h/と息を吹きかけます。クルッとまるまります。

【ふ】のドリル

《おとなの人に》

【ふ】を発音記号で書くと、/φ^h/となります。/φ/は、両唇摩擦音と呼ばれる子音です。名前が示すとおり、息が両唇と触れ合って出る音です。身近なところ言えば、熱いものをさます時、吹きかける息の音/フーフー/、ロウソクの火を吹き消す時の息の音、ほこりを吹き払う時の息です。

出し方は、わりと簡単です。口をややつぼめて、息を出せば、/φ/となります。



この息の出し方がうまくできない子どもは、「う」と言ってしまう。「ふうせん」が「ううせん」となってしまうわけです。

また、/φ/を英語の/f/で言う子もいます。上の前歯が下唇に触れてしまう癖がついてしまっているからです。子どもによっては、のどの奥から出る/h/のような音になっていることもあります。

【／Φ／であそぼう】

1. ロウソク消しごっこ : ロウソクの火を消す時、自然に／Φ／の音が出れば・・・そこで、ロウソクの火を吹き消すことをテーマにあそびを考えましょう。

* 「きょうは、・・・さんの1歳のお誕生日です。お誕生日おめでとう。」などと言いながら、本物のロウソクに火を付けて、吹き消させます。次は、2歳にして、という具合にロウソクの数を増やしていくのもいいかもしれませんね。

* 本物の次は、見立てあそびに。指や鉛筆などをロウソクに見立てて、吹き消すまねをして遊びます。

2. 熱いぞ熱いぞ : レストランごっこです。熱いスープが出てきたと言うことで、「このスープ、熱いぞ。フーフー。ああ、おいしい。」らーめん、カレー、みそしる、などメニューはお好みにあわせてどうぞ。

3. 綿とばし : 手のひらに綿を載せ、／フー／と息を吹きかけとばします。吹き上げて、床に落ちないように息を吹きかけるあそびもできますね。

4. ゴミ落とし : 机の上に紙をちぎって、ちらばして、机から吹き落とします。小さな紙に虫を描いたら、虫落とし。怪獣を描いたら、怪獣退治。いろいろアレンジして楽しめます。

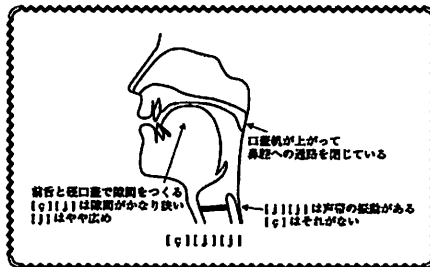
5. 息相撲 : 一辺2cm位の折り紙を用意します。それぞれが違う色の折り紙を何枚も持って、自分の力士にします。机の上を土俵に見立てて、一枚ずつ折り紙を出します。自分の折り紙に息を吹きかけ、相手の折り紙の上にのせたら、勝ち。間違っ下に行ったら負けになります。代わり番こに息を吹きかけ勝負しましょう。

・\$ /Φ/の音のあそびはたくさん考えられます。オリジナルなあそびを工夫してみてください。

【ひ】のドリル

《おとなの人に》

【ひ】を発音記号で書くと、／ɸi／となります。
／ɸ／は、硬口蓋摩擦音と呼ばれる子音です。舌全体が平に硬口蓋に接近して舌と硬口蓋を息が擦って出てくる音です。
／h／や／Φ／の音のように生活の中で自然に使っている音ではありませんから、この音を作るときには、音の出し方をよく知った上で子どもに教えることになります。



／ɸ／を省いて、「ひこうき」を「イこうき」になってしまったり、似た感じの音／し／になって、「ひこうき」が「しこうき」となるのがよく起こる間違い方です。
その他に、舌がよじれてしまって音が歪む側音化構音などの発音の誤りがこの音には起こります。

〔 /ㇿ/ の音を作ろう 〕

＊どの作り方であるのがいちばん楽なのかは、子どもによってそれぞれです。子どもといろいろ試して、決めてください。

1. /い/を言いながら、唇を少しずつ後に引いていくと、/ㇿ/ が出る子があります。ただし、唇が緊張しすぎるのが問題、出し方の要領がつかめたら、力を抜かせる必要があります。
2. /き/を正しく出せる子なら、ささやき声の/キ/を伸ばします。すると、/ㇿ/ が作れることがあります。これは、/き/の舌の位置と /ひ/の舌の位置がほぼ同じことを利用するわけです。
3. 『奥歯で舌をはさんで、息を出してごらん。』と説明すると、/ㇿ/を作れることがあります。
4. 舌の位置に注意させながら、ささやき声の/キ/を出させます。『今の/キ/と同じところに舌をおいて息を出してごらん。』と説明して、息を出させると、/ㇿ/を作れることがあります。

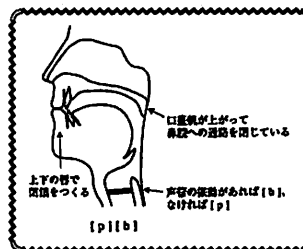
どの方法でも、/ㇿ/ という音のイメージがしっかり育っていることが大切です。音を作る前に耳を育ててから行ってください。

【 p 行 (ば・び・ぶ・べ・ぼ) のドリル 】

《おとなの人へ》

「ば・び・ぶ・べ・ぼ」の子音 /p/ は、両唇破裂音とされます。
唇をしっかり閉じ、その後ろに息をためます。そのたまった息を瞬の内に吐き出す時に、作られます。試しに、両唇をしっかり閉じたまま「ば」を音おうとしてみてください。息の圧力が感じられます。

いわゆる赤ちゃんが発する喃語でも聞かれる音です。日本語の音としては、3歳台で出せるようになるので、それほど難しいものではありません。



ですが、次のような誤りが生じることがあります。

- Ⅰ. 「マ・ミ・ム・メ・モ」への置き換え：ばん→まん・べんぎん→めんぎん・ぼすと→モすと
- Ⅱ. 「バ・ビ・ブ・ベ・ボ」への置き換え：ばん→パン・べんぎん→ペンぎん・ぼすと→ボすと
* 「ばん」が「パン」だったり、「ばん」だったりのような音の混乱がみられることがあります。
- Ⅲ. 子音の省略：ばん→あん・べんぎん→エンぎん・ぼすと→オすと

また、次のような歪みの音が生じやすいようです。

① 声門破裂音：唇を閉じることなく、声門（喉仏）のところで作る歪んだ音です。

【遊ぼう】 * 「ば・び・ぶ・べ・ぼ」の子音 / p / を作るには、唇がしっかり閉じられ、息が鼻から抜けないことが必要です。

日常生活の中で：

① スイカやあけびのような種の多い果物を食べながら、その種を両唇ではさんで飛ばしましょう。的（例えば、ゴミ箱に入れるなど）を工夫すると楽しい遊びにもなります。

遊びのいろいろ：両唇をしっかり閉じて、その後ろに息をため、そのたまった息を吐き出すのがねらい。その時、音として / b (ブ) / でもかまわない。

① ヘこましプー： ほべったを思いっきりふくらませます。両手ではさみ、ふくらんだほべたをつぶします。

② 米菓子飛ばし： 米菓子を両唇ではさんで、 / p (ブ) / や / b (ブ) / の息で飛ばします。怪獣の絵や人形などを的にすると子どもが楽しめます。

③ 紙鳴らし： 両唇で薄い紙を軽くくわえます。そして、声を出します。

④ 口水でっぼう： ストローで水を口にふくみます。その水を今度はストローから飛ばします。口だけで、これは、両唇の閉める力を育てる遊びです。

【作ろう】

①まねっこ法（聴覚刺激法）

1) / pa (ば) / と指導者がゆっくりと聞かせると、 / pa (ば) / と真似ができれば、音を真似させるだけでいいのです。

2) 「ブタさんだよ。プー。」 「自動車だよ。プー。」 など音マネ遊びで真似ができれば、音を真似させればいいのです。

②唇が巧みに動くなら、（構音位置法）

i. 唇を閉じさせます。

ii. そのまま、唇の後ろに息をためるように指示します。

iii. 息が唇を押している感じをつかませてください。

iv. 「う」と言いつつ両唇をすばやく離します。強めの「pu (ぶ)」が出ます。後は、楽に出せるようになるまで練習します。

v. 「pa (ば)・pi (び)・pe (べ)・po (ぼ)」は、自然に出るようになると思いますが、もし出なかったら、

ivのステップで「う」の代わりに「あ」「い」「え」「お」を言うようにしてみてください。

③遊びの中で出せた音を利用

i. 「遊びのいろいろ」で紹介した①・②・③の遊びは、 / p・b / の子音を作るものです。その遊びの中で子音がしっかり出せているなら、その子音に「う」をつけて言わせます。

ii. 「ぶ」が出せたならば、その音が楽に出せるようになるまで練習します。

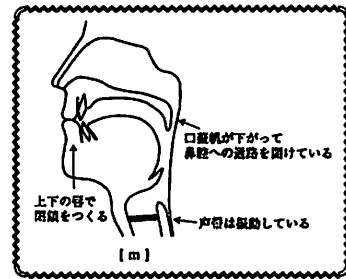
iii. 「pa (ば)・pi (び)・pe (べ)・po (ぼ)」は、自然に出るようになると思いますが、もし出なかったら、

iのステップで「う」の代わりに「あ」「い」「え」「お」を言うようにしてみてください。

【m行(ま・み・む・め・も)のドリル】

《おとなの人へ》

「ま・み・む・め・も」の子音 /m/ は、両唇[破裂]鼻音と言われます。唇を閉じ息をため、息を出す瞬間その息を鼻から抜けさせると作れます。試しに、鼻をしっかりとつまんで、「ま」を言ってみてください。息が鼻から抜けられないで声が止まってしまいます。いわゆる赤ちゃんが発する喃語でも聞かれる音です。日本語の音としては3歳台までには言えるようになります。



ですが、次のような誤りが時折り生じることがあります。また、風邪など引いて鼻が詰まっているときなどに、Iのようなことが生じてしまうこともあります。

- I. 「バ・ピ・ブ・ベ・ボ」への置き換え：うま→うバ・みかん→ピかん・もも→ボボ
*「うま」が「うバ」だったり、「うま」だったりのような音の混乱がみられることがあります。
- III. 子音の省略：うま→うア・みかん→イかん・もも→オオ

【遊ぼう】 *「ま・み・む・め・も」の子音 /m/ は、ハミングの音です。唇を閉じ、声でふるわせながら、息を鼻から抜けさせるといいのです。「ば」の音の息が鼻から抜けたら「ま」です。

日常生活の中で；

- ① ハミングで歌を歌う。
- ② 鼻をかむ練習をする。(鼻がかめない子の生活トレーニングです。とはいえ、鼻がかめなくともま行は言えますが。)

遊びのいろいろ：両唇をしっかりと閉じて、息を鼻から抜けさせながら声を出すのがねらい。

- ① お返事ごっこ： ちょっとだらしがないのですが、返事は唇を閉じた「ん」とします。これはすでにま行の子音です。遊びの中で音作りをしてしまうわけです。
- ② 「ん」でお話： 「ん」の音だけでお話をします。
- ③ ん、何だ？： 例えば、「みかん」・「ねずみ」・「ことり」の絵カードを並べ、「んんん」とどれかの名称を言いつつ、どの絵を言ったかを当てるゲームです。代わり番こに出題し合います。

【作ろう】

①まねっこ法(構音位置法+聴覚刺激法)

- I. 唇を軽く閉じたまま鼻から声を出すことを伝え、/ma(ま)/と指導者が聞かせます。その時、鼻の下に鼻息筒(筒など息でくもるものなら何でも可)を置き、息が鼻から出ていることを見せます。
- II. 子どもに同じように真似させます。子どもの鼻の下に鼻息筒を置き息が出ていることを確かめましょう。
- III. 「う」と言いながら両唇をすばやく離します。「mu(む)」が出ます。後は、楽に出せるようになるまで練習します。
- V. 「ma(ま)・mi(み)・me(め)・mo(も)」は、自然に出るようになって来ますが、もし出なかったら、Ⅲのステップで「う」の代わりに「あ」・「い」・「え」・「お」を言うようにしてみてください。

【n行(な・に・ぬ・ね・の)のドリル】

注:「に」の音を作る位置は母音「い」の影響で舌の後ろの側面が奥歯に触れますが、/n/として音を作ることにします。

《おとなの人へ》

「な・に・ぬ・ね・の」の子音 /n/ は、上歯茎[破裂]鼻音とされます。舌先を上歯茎の中央の部分につけ、息をため、舌が下がると同時に息を鼻から抜けさせると作れます。

試しに、鼻をつまんだまま、「な」と言ってみてください。声が止まってしまふのがわかります。息を口から出してしまうと「ダ」となってしまいます。

日本語の音としては、3歳台までにほぼ出せるようになります。それほどむずかしい音ではありません。



ですが、次のような誤りが生じることがあります。また、風邪など引いて鼻が詰まっているときなどに、1のようなことが生じてしまうこともあります。

1. 「ダ・ディ・ドゥ・デ・ド」への置き換え: さかな→さかダ・おに→おディ・きのこ→き下こ
* 「さかな」が「さかダ」だったり、「さかな」だったりのような音の混乱がみられることがあります。

また、次のような歪みの音が生じやすいようです。

- ① 口蓋化音: 舌の奥や中程を小山状に盛り上げたり、舌がイモ状に丸味を帯びたりして、音を作る位置を後方に変えてしまい生じる歪んだ音です。舌の面が口蓋に広い範囲で接すると鼻に抜けるこもった音に聞こえます。

【遊ぼう】 * [な・に・ぬ・ね・の] の子音 /n/ を作るには、平で巧みに動く舌が必要です。

日常生活の中で:

- ① 少し行儀が悪いのですが、食事のとき、お皿なめなど舌や舌先を使う動作を取り入れるのもよいでしょう。
- ② 風船ガム・ペロペロキャンディーなど食べるとき、舌や舌先を使うおやつを取り入れましょう。

遊びのいろいろ: 舌の先をすばやく動かせるようになるのがねらい

- ① なめっこ: 上唇の真ん中にジャムやハチミツやチョコレートクリームなどをつけておき、舌先でなめ取ります。つける位置を、中央の上歯下・上歯の裏・上歯茎に換えることもできます。
- ② カメレオン: 米菓子や小粒のシリアルなどをスプーンの先におき、羽音をさせて子どもの口元に近づけます。それをすばやく舌先につけ、口の中に入れます。
- ③ アリクイさん: 米菓子、シリアルなどをお皿やお皿の上に散らして、舌先ですばやく取っていきます。
- ④ かえるの冬眠: 舌の先に小粒のラムネを2個かえるの目のようにつけて、舌を出したり、引っ込めたりします。「冬ですよ。」で口の中に、「春ですよ。」で口の外に、のようにしても面白いです。
- ⑤ やじろべえ: 舌を平に出して、その上にストローやポッキーを横向きに載せます。何秒くらい載せていられるでしょうか。

※舌全体が巧みに動くこと、舌の形が平で安定していることが舌先の動きを巧みにするために必要です。

【作ろう】

①まねっこ法（聴覚刺激法）

- 1) /na (な) /と指導者がゆっくりと聞かせると、/na (な) /と真似できるようならば、音を真似させるだけでいいのです。

②舌が巧みに動くなら（構音位置法+聴覚刺激法）

- i. 舌先を上歯茎につけ、息を口からではなく鼻から出しながら声を出すと/n (ん) /という音になること教え、指導者が実際に行ってみせる。鼻息鏡など息がかかるとくもるものを鼻の下にあて、息が鼻から出ていることを視覚的に確かめさせるのもいいでしょう。
- ii. 口を軽く開けさせ、上歯茎の舌先の位置を示し、そこに舌先をつけさせる。
- iii. 声を鼻に抜けるように出させ、/n (ん) /が出せていることを確かめます。鼻息鏡などを鼻の下にあてて、息が鼻から出ていることを確かめるのもいいでしょう。
- iv. /n (ん) /が楽に出るようになるまで、しっかり練習します。
- v. /n (ん) /を言いながら「う」を言います。「ぬ」という音が出ます。後は、楽に出せるようになるまで練習します。
- vi. 「na (な)・ni (に)・ne (ね)・no (の)」は、自然に出るようになると思いますが、もし出なかったら、vのステップで「う」の代わりに「え」・「い」・「え」・「お」を言うようにしてみてください。

③舌を平に出せるようになったら

- i. 舌を歯の間から、口角に舌の側方が触れるように、平に出して、舌先を上唇の中央につけます。
- ii. その状態で、/n (ん) /と言います。鏡を見ながら、舌が平であることを確かめながら楽に出せるようになるまで練習します。
- iii. その/n (ん) /と言いながら「う」を言います。「ぬ」に近い音がでます。ここで作られる音は、「む」のような音でもあります。音を気にしないで、舌の動きを練習します。舌が盛り上がったたり、丸味を帯びたりしないで出せることに注意を向けましょう。
- iv. 唇につけての舌の動きが楽に、正しくできるようになったら、上の歯の中央に舌先をつけて楽に、正しくできるようになるまで練習します。この時は、音としては「た」に聞こえます。
- v. 歯の位置で楽に、正しくなったら、上の歯茎の裏の中央に舌先をつけて、楽に正しく出せるように練習します。
- vi. 「na (な)・ni (に)・ne (ね)・no (の)」は、自然に出るようになると思いますが、もし出なかったら、iiiのステップのように「う」の代わりに「え」・「い」・「え」・「お」を言うようにしてみてください。

《指導順序を決めるための観点》

大和田健次郎・中西靖子著『聴こえとことばの障害 第2版より』

『構音状態の総合的な診断の上に立って、改善が比較的容易に進み、改善意欲が高められる可能性が大きいと考えられる音から始め、順次正しく構音できる音を実に増やしていくことが望ましい』という前提で；

- ① 構音の発達順序に従って、指導順序を決める。
- ② 構音の誤り方が固定していないものから始める。
(key-wordがある。被刺激性が強い。など)
- ③ 正しく構音できる音と音素的に近い関係のものから始める。
(tʃ / ʃで、tʃが正音。tʃi / kiで、keが正音。など)
- ④ 日常会話での語音頻度率の高いものから始める。(たとえば、kから。)
- ⑤ 子どもが、誤りを最も気にしている音から始める。
- ⑥ 発語器官の運動機能の状態から考え、最も出しやすい音から始める。
- ⑦ その他、総合的な診断から考えられる条件によって。

構音の発達順序 (参考)

各子音が90%以上正しく発音される時期

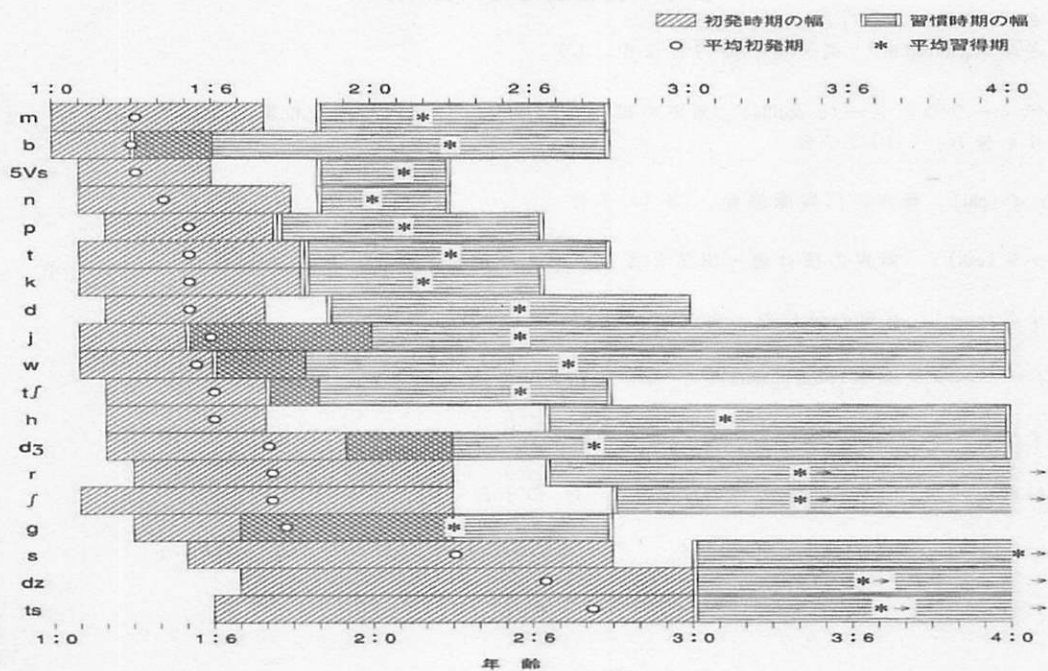
年齢	高木ら	野田ら	われわれの結果	坂内
3:0~3:5	10名 w,j,m,p, t,d,g,tʃ,dʒ	50名 j,b,m,t,tʃ		2:10~3:3 (14名) j,h,f,p,b, m,t,d,k,g,tʃ
3:6~3:11	16	50		3:4~3:8 (60名)
4:0~4:5	22 ç,h,k	50 h,ç,n,r	230名 w,j,h,ç,p, b,m,t,d,n,k, g,tʃ,dʒ	w,n,dʒ,n
4:6~4:11	28	50	303	4:4~4:8 (60名)
5:0~5:5	21	48	281	
5:6~5:11	16	50	270	
6:0~6:5	20	50	380	
6:6~6:11		30	225	
備考	s,tʃ,rは6歳半 までには90%以上 正とならない。	çとdʒ,zとdz は区別せずç,zと している。	単語で検査を目的とし た音の初発反応によ る。	s,tʃ,dz,r,çは4歳以 上の群でも90%以上 正とならない。

陽

陰

(岩立志津夫・小椋たみ子編『よくわかる言語発達』ミネルヴァ書房 2005 p.34より借用)

子音の初発時期と習得時期



(宇野彰編著『ことばとこころの発達と障害』永井書店 2007 p.72より借用)

指導に行き詰まったときに

私と子どもとの関係を見直し



【私】は

【HOW TO】を使ってるのか

【HOW TO】に使われているのか を省みる。



【HOW TO】・【私】に 子どもを 合わせてはいないか。

【HOW TO】・【私】を 子どもに 合わせているか。

参考：発音記号ミニガイド

ɱ : 逆さエム (turned m) 高・後・非円唇母音。[う]

ç : セディーラつきシー (c cedilla) 無声の硬口蓋摩擦音。口腔内で構音位置 (摩擦の位置) が [ʃ] よりも後方。[ひ]の子音

φ : ファイ (phi) 無声の両唇摩擦音。[ふ]の子音

ʃ : エッシ (esh) 無声の硬口蓋・歯茎と舌尖を使う摩擦音。[しゃ行]の子音

ʒ : ヨッホ (yogh) 有声の硬口蓋・歯茎と舌尖を使う摩擦音。

tʃ : ティー・エッシ連字 (t-esh ligature) 無声の硬口蓋・歯茎破擦音。[ちゃ行]の子音

dʒ : ディー・ヨッホ連字 (d-yogh ligature) 有声の硬口蓋・歯茎破擦音。[じゃ行]の子音

ɹ : 釣針形アール (fish-hook r) 有声の弾音。[ら行]の子音

θ : スィータ (theta) 無声の歯間摩擦音。

ð : エズ (eth) 有声の歯間摩擦音。