

音作りの方法

構音位置		両唇音	歯音・歯茎音	硬口蓋音	軟口蓋音	声門音
破裂音	無声	p	t		k	
	有声	b	d		g	
摩擦音	無声		ts tʃ			
	有声		dz dʒ			
摩擦音	無声	ç	s ʃ	ç		h
通鼻音	有声	m	n	ɲ	ŋ	
弾音	有声		r			

新田発音記号

c = f
t = tʃ
d = dʒ

阿部雅子著『構音障害の臨床 基礎知識と実践マニュアル』（金原出版 2003 p.2）より発音記号を変更して引用

* 効率的に正しい音（正しい構音運動）を身につけるには、①発語器官の形に問題がないこと、②発語器官が思い通りに動かせること、その際、舌などの発語器官に余計な動き（例えば、盛り上がるなど）がないこと、③聴覚的に音の弁別力が高いことが必要である。この内、②と③の2つの力が車の両輪のようにバランスよく働くことが大切であるといわれる。正しい構音運動を学習した後、その種類のレベルに従い、誤りに即気づき、正しい発音（運動）に修正する力（聴覚的フィードバック能力）を向上させながら、主体的に正しい構音運動が自動化されていくと考える。

目次

構音順序を決めるための観点	1
構音の発達順序（参考）	2
子音の初発時期と習得時期（参考）	3
k（か）行のドリル	4
s行（さ・す・せ・そ）のドリル	34
o（しゃ）行のドリル	38
t行（た・て・と）のドリル	42
w（ちゃ）行のドリル	45
ɸ（つ）のドリル	48
r（ら行）のドリル	52
h（は・へ・ほ）のドリル	56
ɸ（ふ）のドリル	58
c（ひ）のドリル	60
p行（ば・び・ぶ・べ・ぼ）のドリル	62
m行（ま・み・む・め・も）のドリル	66
n行（な・に・ぬ・ね・の）のドリル	67

《指導順序を決めるための観点》

大和田健次郎・中西晴子著『聞こえとことばの障害 第2版』より

『構音状態の総合的な診断の上に立って、改善が比較的容易に進み、改善意欲が高められる可能性が大きいと考えられる音から始め、順次正しく構音できる音を確実に増やしていくことが望ましい』という前提で；

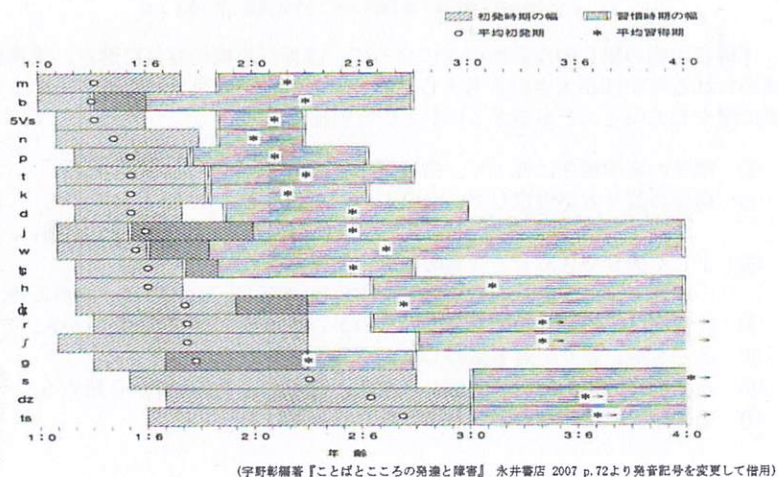
- ① 構音の発達順序に従って、指導順序を決める。
- ② 構音の誤り方が固定していないものから始める。
(key-wordがある。被刺激性が強い。など)
- ③ 正しく構音できる音と音素的に近い関係のものから始める。
(wi/ciで、wiが正音。wi/kiで、keが正音。など)
- ④ 日常会話での語音頻度率の高いものから始める。(たとえば、kから。)
- ⑤ 子どもが、誤りを最も気にしている音から始める。
- ⑥ 発語器官の運動機能の状態から考え、最も出しやすい音から始める。
- ⑦ その他、総合的な診断から考えられる条件によって。

構音の発達順序（参考）
各子音が90%以上正しく発音される時期

年齢	高木ら	野田ら	われわれの結果	坂内
3:0~3:5	10名 w,j,m,d, t,dʒ, fɸ	50名 j,b,m,tʃ		2:10~3:3 (14名) j,h,f,o,b, m,t,d,k,g,ɸ
3:6~3:11	18	50		3:4~3:8 (60名)
4:0~4:5	22 f,n ç,h,k	50 p,k,g,z h,ç,n,r	230名 w,j,h,ç,p, b,m,t,d,n,k, s,tɸ	w,n,ɸ,j
4:6~4:11	28	50	303 w,d	4:4~4:8 (60名)
5:0~5:5	21	48	281 s	c
5:6~5:11	16	50	270 dz	
6:0~6:5	20	50	360	
6:6~6:11		30	225	
備考	S,t,s,rは8歳半 までには90%以 上正とならない。	zとɸ,zとdz は区別せず,zと している。	単語で検査を目的とし た音の初発反応によ る。	S,t,s,dz,r,cは4歳以 上の群でも90%以 上とならない。

(岩立恭雄・小椋たみ子編『よくわかる発音発達』ミネルヴァ書房 2005 p.34より発音記号を変更して引用)

子音の初発時期と習得時期 (参考)



* 初発の年齢と習得年齢や習得にかかる時間が各音の難易度の目安である。初発の年齢が高く、獲得までにかかる時間が長いほど難易度が高いといえよう。

【遊ぼう】

- * か行の子音 /k/ は、舌が前後に巧みに動く作りやすくなります。
- ① あっかんべー遊び：あっかんべーをごっこ遊びとして楽しみましょう。
- ② かえるの冬眠：舌の先に小粒のラムネを2個、かえるの目のようにつけて、舌を出したり、引っ込めたりします。『冬ですよ。』で口の中に、『春ですよ。』で口の外に、のように物語を作っても面白いでしょう。
- ③ アリクイさん：米菓子、シリアルなどをお皿やお皿の上に散らして、舌先で取っていきます。
- ④ キャッチ・バック：鼻先から落とした米菓子を舌を出して取ります。舌の上に上手にのっただら、急いで口の中に。
- ⑤ せきばらいごっこ：せきばらいのまねっこをしましょう。
- ⑥ 狸寝入りごっこ：いびきをかきあって、寝たふりごっこをしましょう。

【日常生活の中で】

ガラガラうがい舌の動きが /k/ を作る時に似ているので、外から帰ったら、必ずガラガラうがいをする習慣を育てるといいでしょう。風邪の予防にもなるし、一挙両得。

【k (か行) のドリル】

《おとなの人へ》

か行の子音 /k/ は、舌の奥で軟口蓋をたたいて出す音です。
「軟口蓋破裂音」と呼ばれます。わりと簡単に作れる音なのですが、逆に、簡単だから誤りやすい音でもあるようです。

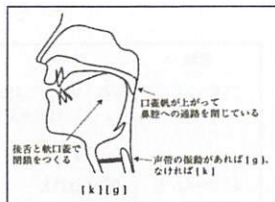
おまけに、統計的に日本語では使用頻度がとても高い音なので、発音の誤りが目立つ音でもあります。

次のような誤りが生じます。

- ① タ行への置き換え：かめ→タめ・きつね→チつね・くつ→ツつ・けむし→テむし・こま→トま
- ② ヘ行への置き換え：かめ→ハめ・きつね→ヒつね・くつ→フつ・けむし→ヘむし・こま→ホま
- ③ 子音の省略：かめ→アめ・きつね→イツね・くつ→ウつ・けむし→エむし・こま→オま

以下は、口蓋裂など器質的な課題のあるお子さんに生じやすい誤りです。

- ④ 声門破裂音：声門を破裂させて作る音です。のどの奥からはじけるような音が出てきます。耳で聞くと、プツツと切れたような感じになります。
- ⑤ 咽頭破裂音：咽頭（口の中の一番奥の壁）に舌の根がぶつかって出る音です。声門破裂音ほどではありませんが、切れ切りの音になります。



【作ろう】

① 口を“あ”の形にあけて言う「ん」に /あ/ をつけると、鼻濁音の /か/ になります。 /い/ ならば /き/ /、 /う/ ならば /く/ /、 /え/ ならば /け/ /、 /お/ ならば /こ/ / です。けれど、すぐにはできません。子どもに合わせて、次のようにしてみましょう。

- i. 鏡の前で、口を軽く開けて、 /んー / を言う練習を、楽に言えるようになるまでします。
- ii. 鏡の前で、 /んー / を言いながら、 /あ/ を言う練習をします。その時、 /んーか / と聞こえたら、成功。 /か / のところで舌が後ろに引かれていることが分かります。
- iii. 鏡の前で、 /んー / をだんだん短くしていきながら、 /あ/ を言います。最後は、 /ん / と /あ / を同時に言うつもりで /か / が言えるようになれば成功。
- iv. 楽に /か / が言えるようになるまで鏡の前で練習します。
- v. /き / ・ /く / ・ /け / ・ /こ / も同じようにして鏡の前で練習します。
- vi. 鼻をつまんで、口から息が出るように、 /か / ・ /き / ・ /く / ・ /け / ・ /こ / を言う練習をして、 /が / ・ /ぎ / ・ /ぐ / ・ /げ / ・ /ご / を作ります。
- vii. /が / ・ /ぎ / ・ /ぐ / ・ /げ / ・ /ご / をささやき声（無声音）で練習しながら、 /か / ・ /き / ・ /く / ・ /け / ・ /こ / を導き出します。これは、有声音（声帯を振るわせて作る音 /か行 /）から無声音（声帯を振るわせないで作る音 /か行 /）を作り出す方法です。けれど、無理に /か行 / にしないで、 /か / 行 / か / 行 / で系統的に練習していくと、 /か行 / が楽に作れるようになります。その子に応じて工夫して下さい。

* この方法が、 /か行 / が行 / の音の作り方と音を作る場所を一番正しく示す方法です。

② タ行に置き換わっている場合、舌が上にあがるのを指や舌圧子で押さえると /か行 / が作れることがあります。もし、 /か行 / が楽に出るようならばこの方法も有効です。舌が上からなくなるまでこの方法を使ってみましょう。ただし、咽頭破裂音など誤った音にならないように十分に気をつけてください。

③ガラガラうがいから次のように／k／を導きます。

- i. ガラガラうがいを練習します。
- ii. 少しずつ水を減らしながらガラガラうがいをしていきます。最後は水なしガラガラうがいができるようにします。
- iii. 正面を向いたままでガラガラうがいごっこを練習します。
- iv. 耳を使わせながら、指導者と同じ／k／を作る練習をガラガラうがいの舌の動きから導き出します。
- v. /k/が楽に言えるようになったら、/k/に/あ/をつけて/か/、/い/をつけて/き/、/う/をつけて/く/、/え/をつけて/け/、/お/をつけて/こ/を作ります。

* /k/がなかなか作れそうにない子どもで、/が/の方が楽に言える子どもならば、/が行/から始める方がいいかも知れません。

* ガラガラうがいと/か行・が行/の舌の動きと位置は同じではありません。似たような動きをすることを利用しての方法ですから、咽頭破裂音などの誤った音を作らないように気をつけましょう。

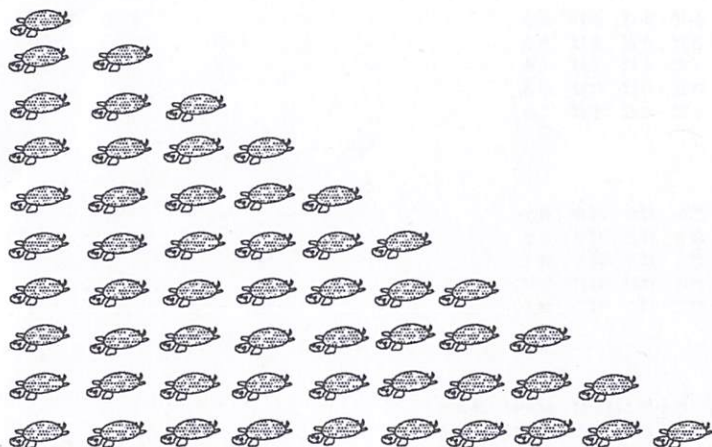
プレステージB：すきなうたを『ひとつのおと』や『かきくけこ』でうたおう



プレステージC：『かきくけこ』だけでおしゃべりしよう



プレステージA：かめさんをゆびでつかまえながら、いってみよう。(ゆっくり → はやく)



か行のれんしゅうステージ1

レベルI

- 1：◇ か
- 2：◇ き
- 3：◇ く
- 4：◇ け
- 5：◇ こ

レベルII

- 1：◇ か か か か か
- 2：◇ き き き き き
- 3：◇ く く く く く
- 4：◇ け け け け け
- 5：◇ こ こ こ こ こ

レベルIII

- 1：◇ か か か か か か か か か
- 2：◇ き き き き き き き き き
- 3：◇ く く く く く く く く く
- 4：◇ け け け け け け け け け
- 5：◇ こ こ こ こ こ こ こ こ こ

☆「自分で発音のまちがいに気づいたら、すぐに正しい発音になおそう。」ということを最初のステージから子どもに伝えることが大切です。たとえば、

- ・プレステージ以外の各ステージを練習する際、「先生が読むから、もし間違えていたら、すぐに正しい言い方を教えてください」と、指導者が、時折、誤り音で言い子どもに気付かせ、訂正させるという練習を取り入れる。子どもが気付かない時には、指導者が気付いたようにし、訂正してみせる。
- ・競争心の旺盛な子どもなら、気づきの速さを指導者と競わせるようなゲームにしても良いだろう。

か行のれんしゅうステージ2

レベル I

- 1: ◇ かあ かい かう かえ かお
 2: ◇ きあ きい きう きえ きお
 3: ◇ くあ くい かう くれ くれお
 4: ◇ けあ けい けう けえ けお
 5: ◇ こあ こい こう こえ こそ

レベル II

- 1: ◇ あか いか うか えか おか
 2: ◇ あき いき うき えき おき
 3: ◇ あく いく うく えく おく
 4: ◇ あけ いけ うけ えけ おけ
 5: ◇ あこ いこ うこ えこ おこ

レベル III

- 1: ◇ あかあ いかい うかう えかえ おかお
 2: ◇ あきあ いきい うきう えきえ おきお
 3: ◇ あくあ いくい うくう えくえ おくお
 4: ◇ あけあ いけい うけう えけえ おけお
 5: ◇ あこあ いこい うこう えこえ おこお

か行のれんしゅうステージ3-2

レベル I

- 1: ◇ かま かや から かわ かが
 2: ◇ きま きや くら きわ きが
 3: ◇ くま くや くら くわ くれ
 4: ◇ けま けや けら けわ けが
 5: ◇ こま こや こら こわ こが

レベル II

- 1: ◇ まか やか らか わか がが
 2: ◇ まき やき らき わき がき
 3: ◇ まく やく らく わく がく
 4: ◇ まけ やけ らけ わけ がけ
 5: ◇ まこ やこ らこ わこ がこ

レベル III

- 1: ◇ まかま やかや らから わかわ がかが
 2: ◇ まきま やきや らきら わきわ がきが
 3: ◇ まくま やくや らくら わくわ がくが
 4: ◇ まけま やけや らけら わけわ がけが
 5: ◇ まこま やこや らこら わこわ がこが

か行のれんしゅうステージ3-1

レベル I

- 1: ◇ かか かさ かた かな かは
 2: ◇ きか きさ きた きな きは
 3: ◇ かく くさ くだ くな くは
 4: ◇ けか けさ けた けな けは
 5: ◇ こか こさ こた こな こは

レベル II

- 1: ◇ かか さか たか なか はか
 2: ◇ かき さき たき なき はき
 3: ◇ かく さく たく なく はく
 4: ◇ かけ さげ たげ なげ はげ
 5: ◇ かこ さこ たこ なこ はこ

レベル III

- 1: ◇ かかか さかさ たかた なかな はかは
 2: ◇ かきか さきさ たきた なきな はきは
 3: ◇ かくか さくさ たくた なくな はくは
 4: ◇ かけか さげさ たけた なげな はげは
 5: ◇ かこか さこさ たこた なこな はこは

か行のれんしゅうステージ3-3

レベル I

- 1: ◇ かざ くだ しば しば かき
 2: ◇ きざ きだ きば きば きき
 3: ◇ くざ くだ くば くば くれ
 4: ◇ けざ けだ けば けば けき
 5: ◇ こざ こだ こば こば こき

レベル II

- 1: ◇ ざか だか ばか ばか きか
 2: ◇ ざき だき ばき ばき きき
 3: ◇ ざく だく ばく ばく きく
 4: ◇ ざげ だげ ばげ ばげ きけ
 5: ◇ ざこ だこ ばこ ばこ きこ

レベル III

- 1: ◇ ざかざ だかだ ばかば ばかば きかき
 2: ◇ ざきざ だきだ ばきば ばきば ききき
 3: ◇ ざくざ だくだ ばくば ばくば きくき
 4: ◇ ざげざ だげだ ばげば ばげば きけき
 5: ◇ ざこざ だこだ ばこば ばこば きこき

レベルⅠ

- 1: ◇ かし かに かひ かみ かり
 2: ◇ きち きに きひ きみ きり
 3: ◇ くち くに くひ くみ くり
 4: ◇ けち けに けひ けみ けり
 5: ◇ こち こに こひ こみ こり

レベルⅡ

- 1: ◇ ちか にか ひか みか りか
 2: ◇ ちき にき ひき みき りき
 3: ◇ ちく にく ひく みく りく
 4: ◇ ちけ につ ひけ みけ りけ
 5: ◇ ちこ にか ひこ みこ りこ

レベルⅢ

- 1: ◇ ちかち にかに ひかひ みかみ りかり
 2: ◇ ちきち にきに ひきひ みきみ りきり
 3: ◇ ちくち にくに ひくひ みくみ りくり
 4: ◇ ちけち につに ひけひ みけみ りけり
 5: ◇ ちこち にかに ひこひ みこみ りこり

レベルⅠ

- 1: ◇ かく かす かつ かぬ かふ
 2: ◇ きく きす きつ きぬ きふ
 3: ◇ くく くす くつ くぬ くふ
 4: ◇ けく けす けつ けぬ けふ
 5: ◇ こく こす こつ こぬ こふ

レベルⅡ

- 1: ◇ くか すか つか ぬか ふか
 2: ◇ くき すき つき ぬき ふき
 3: ◇ くく すく つく ぬく ふく
 4: ◇ くけ すけ つけ ぬけ ふけ
 5: ◇ くこ すこ つこ ぬこ ふこ

レベルⅢ

- 1: ◇ くかく すかす つかつ ぬかぬ ふかふ
 2: ◇ くきく すきす つきつ ぬきぬ ふきふ
 3: ◇ くくく すくす つくつ ぬくぬ ふくふ
 4: ◇ くけく すけす つけつ ぬけぬ ふけふ
 5: ◇ くこく すこす つこつ ぬこぬ ふこふ

レベルⅠ

- 1: ◇ かぎ かじ かし かび かび
 2: ◇ きぎ きじ きち きび きび
 3: ◇ くぎ くじ くち くび くび
 4: ◇ けぎ けじ けち けび けび
 5: ◇ こぎ こじ こち こび こび

レベルⅡ

- 1: ◇ ぎか じか ちか びか びか
 2: ◇ ぎき じき ちき びき びき
 3: ◇ ぎく じく ちく びく びく
 4: ◇ ぎけ じけ ちけ びけ びけ
 5: ◇ ぎこ じこ ちこ びこ びこ

レベルⅢ

- 1: ◇ ぎかぎ じかじ ちかち びかび びかび
 2: ◇ ぎきぎ じきじ ちきち びきび びきび
 3: ◇ ぎくぎ じくじ ちくち びくび びくび
 4: ◇ ぎけぎ じけじ ちけち びけび びけび
 5: ◇ ぎこぎ じこじ ちこち びこび びこび

レベルⅠ

- 1: ◇ かむ かる かげ かず かづ
 2: ◇ きむ きる きげ きず きづ
 3: ◇ くむ くる けく けず けづ
 4: ◇ けむ ける げけ けず けづ
 5: ◇ こむ くる げこ こず こづ

レベルⅡ

- 1: ◇ むか るか げか ずか づか
 2: ◇ むき るき げき ずき づき
 3: ◇ むく るく げく ずく づく
 4: ◇ むけ るけ げけ ずけ づけ
 5: ◇ むこ るこ げこ ずこ づこ

レベルⅢ

- 1: ◇ むかむ るかる げかげ ずかず づかづ
 2: ◇ むきむ るきる げきげ ずきず づきづ
 3: ◇ むくむ るくる げくげ ずくず づくづ
 4: ◇ むけむ るける げけげ ずけず づけづ
 5: ◇ むこむ るこる げこげ ずこず づこづ

レベル I

- 1: ◇ かぶ かぶ かけ かせ かて
 2: ◇ きぶ きぶ きけ きせ きて
 3: ◇ くぶ くぶ くけ くせ くて
 4: ◇ けぶ けぶ けけ けせ けて
 5: ◇ こぶ こぶ こけ こせ こて

レベル II

- 1: ◇ ぶか ぶか けか せか てか
 2: ◇ ぶき ぶき けき せき てき
 3: ◇ ぶく ぶく けく せく てく
 4: ◇ ぶけ ぶけ けけ せけ てけ
 5: ◇ ぶこ ぶこ けこ せこ てこ

レベル III

- 1: ◇ ぶかぶ ぶかぶ けかけ せかせ てかて
 2: ◇ ぶきぶ ぶきぶ けきけ せきせ てきて
 3: ◇ ぶくぶ ぶくぶ けくけ せくせ てくて
 4: ◇ ぶけぶ ぶけぶ けけけ せけせ てけて
 5: ◇ ぶこぶ ぶこぶ けこけ せこせ てこて

レベル I

- 1: ◇ かぜ かで かべ かべ かこ
 2: ◇ きぜ きで きべ きべ きこ
 3: ◇ くぜ くで くべ くべ くこ
 4: ◇ けぜ けで けべ けべ けこ
 5: ◇ こぜ こで こべ こべ ここ

レベル II

- 1: ◇ ぜか でか べか べか こか
 2: ◇ ぜき でき べき べき こき
 3: ◇ ぜく でく べく べく こく
 4: ◇ ぜけ でけ べけ べけ こけ
 5: ◇ ぜこ でこ べこ べこ ここ

レベル III

- 1: ◇ ぜかぜ でかで べかべ べかべ こかこ
 2: ◇ ぜきぜ できで べきべ べきべ こきこ
 3: ◇ ぜくぜ でくで べくべ べくべ こくこ
 4: ◇ ぜけぜ でけで べけべ べけべ こけこ
 5: ◇ ぜこぜ でこで べこべ べこべ こここ

レベル I

- 1: ◇ かね かへ かめ かれ かげ
 2: ◇ きね きへ きめ きれ きげ
 3: ◇ かね くへ くめ くれ くげ
 4: ◇ けね けへ けめ けれ けげ
 5: ◇ こね こへ こめ これ こげ

レベル II

- 1: ◇ ねか へか めか れか げか
 2: ◇ ねき へき めき れき げき
 3: ◇ ねく へく めく れく げく
 4: ◇ ねけ へけ めけ れけ げけ
 5: ◇ ねこ へこ めこ れこ げこ

レベル III

- 1: ◇ ねかね へかへ めかめ れかれ げかげ
 2: ◇ ねきね へきへ めきめ れきれ げきげ
 3: ◇ ねくね へくへ めくめ れくれ げくげ
 4: ◇ ねけね へけへ めけめ れけれ げけげ
 5: ◇ ねこね へこへ めこめ れこれ げこげ

レベル I

- 1: ◇ かそ かと かの かほ かも
 2: ◇ きそ きと きの きほ きも
 3: ◇ くそ くと くの くほ くも
 4: ◇ けそ けと けの けほ けも
 5: ◇ こそ こと この こほ こも

レベル II

- 1: ◇ そか とか のか ほか もか
 2: ◇ そき とき のき ほき もき
 3: ◇ そく とく のく ほく もく
 4: ◇ そけ とけ のけ ほけ もけ
 5: ◇ そこ とこ のこ ほこ もこ

レベル III

- 1: ◇ そかそ とかと のかの ほかほ もかも
 2: ◇ そきそ ときと のきの ほきほ もきも
 3: ◇ そくそ とくと のくの ほくほ もくも
 4: ◇ そけそ とけと のけの ほけほ もけも
 5: ◇ そこそ とこと のこの ほこほ もこも

レベルI

- 1: ◇ かる かご かぞ かど かぼ かぼ
- 2: ◇ きろ きご きぞ きど きぼ きぼ
- 3: ◇ くろ くご くぞ くど くぼ くぼ
- 4: ◇ けろ けご けぞ けど けぼ けぼ
- 5: ◇ ころ こご こぞ こと こぼ こぼ

レベルII

- 1: ◇ ろか ごか ぞか どか ぼか ぼか
- 2: ◇ ろき ごき ぞき どき ぼき ぼき
- 3: ◇ ろく ごく ぞく どく ぼく ぼく
- 4: ◇ ろけ ごけ ぞけ どけ ぼけ ぼけ
- 5: ◇ ろこ ごこ ぞこ どこ ぼこ ぼこ

レベルIII

- 1: ◇ ろかる ごかご ぞかぞ どかど ぼかぼ ぼかぼ
- 2: ◇ ろきろ ごきご ぞきぞ どきど ぼきぼ ぼきぼ
- 3: ◇ ろくろ ごくご ぞくぞ どくど ぼくぼ ぼくぼ
- 4: ◇ ろけろ ごけご ぞけぞ どけど ぼけぼ ぼけぼ
- 5: ◇ ろころ ごこご ぞこぞ どこと ぼこぼ ぼこぼ

No	か	き	く	け	こ
1	みっか	くうき	みるく	おばけ	おとこ
2	すいか	ほうき	みんく	ひやけ	けいこ
3	ときか	すき一	ちかく	はたけ	そうこ
4	はしか	つみき	とおく	よあけ	たばこ
5	はだか	たぬき	しかく	おまけ	はんこ
6	いなか	ひこうき	あるく	ころっけ	ひよこ
7	おなか	えにつき	たんく	ゆうやけ	むすこ
8	せなか	びょうき	まいく	こしかけ	ぶらんこ
9	めだか	そうじき	ますく	しもやけ	ばちんこ
10	ぼとか一	はみがき	さんかく	いいわけ	たけのこ
11	あめりか	のりまき	ようふく	ひきわけ	はなむこ
12	びあにか	えはがき	えんそく	しいたけ	からぼこ
13	まんなか	せんぶうき	やくそく	いろわけ	ひよっこ
14	は一もにか	めだまやき	ろうそく	かみのけ	れいぞうこ
15	おおみそか	ほっとけ一き	てくてく	まっくろけ	おんなのこ

No	か	き	く	け	こ
1	かばん	きしゃ	くるま	けむし	こっぶ
2	かめら	きっぷ	くすり	けんか	こけし
3	からす	きいろ	くろい	けらい	こまる
4	かゆい	きのう	くじら	けいこ	こども
5	かもめ	きらい	くうき	けいと	ころぶ
6	かたち	きなこ	くらす	けっせき	こたつ
7	かぼちゃ	きのこ	くがつ	けんどう	こうさく
8	からっぽ	きつね	くじゃく	けしごむ	こっそり
9	かわいい	きもの	くつした	けんこう	こんげつ
10	かまきり	きかい	くちびる	けんだま	こうてい
11	かんづめ	きんぎょ	くらべる	けんがく	こうちや
12	かぞえる	きんじょ	くれよん	けちやっぶ	こずもす
13	かたつむり	きこえる	くらっか一	け一ぶるか一	こたえる
14	かながえる	きたない	くりすます	けいこうとう	こんにやく
15	かくれんぼ	きんようび	くらりねっと	けんびきょう	こいのぼり

No	か	き	く	け	こ
1	みかん	たきび	つくえ	きけん	おこる
2	かかし	うきわ	さくら	しけん	とこや
3	たかい	かきね	つくし	あける	ほこり
4	さかな	できる	にくや	とける	のこる
5	おかし	せきゆ	つくる	ばけつ	すこっぶ
6	にかい	もっぎん	ひくい	まける	さいころ
7	かかり	ぞうきん	らくだ	すけ一と	のこぎり
8	すか一と	なきむし	いくら	ぼけつと	だいこん
9	ちかてつ	きらきら	まくら	せっけん	きこえる
10	かわかす	ゆびきり	たくし一	ろけつと	ことごと
11	さかだち	あきかん	たくさん	たんけん	おみこし
12	おかあさん	ときどき	ねくたい	たけうま	ところてん
13	じかんわり	やきいも	こくばん	しんけん	おとこのこ
14	うんどうかい	はいきんぐ	はくさい	じゃんけん	おこりんぼ
15	しんかんせん	おきさきさま	さんたくろ一す	びすけつと	へりこぶた一

ステージ5:『かきくけこ』のあることとばばとこをくっつけて、おもしろことばをつくらう(句)

たとえば:

からっぽの からす
かえるの かわの かばん
きどった きつね
きりんの かたちの かきのき
くさい くじら
くまの あしの くつ
けんだまの けむし
けだらけな けしごむの かす
こんばんの こんにちは
おとこのよう すかーと

か行のおもしろステージ0-2

- ◇ おかあさんが すいかを 買った。
- ◇ ちからの かぎり たたかった。
- ◇ あかい かばんを かってもらった。
- ◇ のどが からからに かわいた。
- ◇ きかんしゃは じょうきで ういへ。
- ◇ きのが によきによき はえた。
- ◇ たきびで やきいもを 食べた。
- ◇ きつと はがきを かってきた。
- ◇ くるみの からは かい。
- ◇ おおきな はくしゆを おく。
- ◇ おおきく くちを あげなま。
- ◇ うつくしい おんがくを きへ。
- ◇ じゃんけんで おにを きめる。
- ◇ たけのが たげやぶに はえた。
- ◇ しいたけも まつたけも きのこだ。
- ◇ けむしの からだは けだらけだ。
- ◇ こねが あきこの こいびです。
- ◇ こねに こどりやを たてよう。
- ◇ こねが こいびに きがうた。
- ◇ こねが こいびに もぐりにち。

か行のおもしろステージ0-1

- ◇ かにが ある。
- ◇ かきが みる。
- ◇ ゆかを みがく。
- ◇ かきを かける。
- ◇ ろうかは かけるな。
- ◇ くまのが かくれた。
- ◇ ろうそくを ふきけす。
- ◇ こねばんを ふく。
- ◇ くつを なくした。
- ◇ たばこが けむい。
- ◇ けちやつぶを かけた。
- ◇ けしごむを かけた。
- ◇ けんかに かった。
- ◇ けーぶるかーが うごきました。
- ◇ おとこのが ころんだ。
- ◇ さいころを ころがす。
- ◇ のこぎりで きる。
- ◇ めんこで まけた。
- ◇ きものを きる。
- ◇ きたない あきかんだ。

か行のおもしろステージ0-3

- ◇ この かたちが さんかくけい です。
- ◇ はたけの まんなかに かかしが たって いた。
- ◇ あかたて しろかて どちらも まけるな。
- ◇ さかなやさんで いかと かきを かりました。
- ◇ かきのきに きつつきが すを かけた。
- ◇ くさはらで きりぎりすの なきえを きいた。
- ◇ ききゅうに のって ほつきよくたんけんを した。
- ◇ たまごやきと のりまきが だいすきです。
- ◇ くろくろ はくちようを こくちようといっ。
- ◇ びくびくしながら くらい みちを あるへ。
- ◇ くるまが くるまで てくてく あるへ。
- ◇ くへりどを くぐって くまかりに いく。
- ◇ ぼすけつとを あけて びすけつとを だす。
- ◇ すけーとで ころんで けがを した。
- ◇ たけうまに のって けんけんとびを した。
- ◇ しんけんに けんどうの けいこを する。
- ◇ こねばんに こんげつの上でいが かいで ある。
- ◇ こいびに あった こいびを かってこめ。
- ◇ とけいの おどが こいびに きいてくへ。
- ◇ こおるまの こねむしも こんちやうです。

ステージ7：視覚的なヒントがある文字を読む

- ・面白いお話や詩を読もう
- ・紙芝居をしよう
- ・(国語)の教科書を読もう
- ・台本のある人形劇をしよう など

ステージ8：課題に沿って話す

- ・先生の質問に答えよう
- ・今日あったことを話そう
- ・場面を決めて人形劇ごっこをしよう など

ステージ9：自由に話す(最終ステージ)

- ・おしゃべりしながら、遊ぼう など

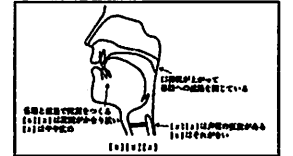
か行のれんしゅうステージ4

- ◇ からだの なかで かの つくところは かお かた おなか せなか かかとの こかしよです。
- ◇ かりかりと かりめらを かじりながら あかい けつとをかぶって おとこの こが ゆきみちを かえていく。
- ◇ なかまはずれに された よだがが かなしい こえを はりあげて よぞらに たかく たかく とびあがった。
- ◇ かーかー なきながら からすが かきの きりとまわって かきの みを たべていた。
- ◇ あきに になると あの かきのの ところを きいてい きくが きれいに きます。
- ◇ えきで きしやを まつて いたら きんじよの ちみきりの けいほうきの おとが きこえて きた。
- ◇ ときどき かせに のって きれいな うたこえが きこえて きます。
- ◇ ゆきぐにの こどもは ゆきが ふると ゆきだるまを つくったり すきーや すけーたを して あそびます。
- ◇ ぼくの くみでは くらすの やんせくを うしろの こばんに かいてある。
- ◇ おとうさんは ねくたいを して ようふくを きて くらいくつを はいて たくしーで だかけた。

【s行(さ・す・せ・そ)のドリル】

《おとなの人へ》

「さ・す・せ・そ」の子音/s/は、舌先で上の歯茎の中央部に狭い隙間を作り、そこから息を出して作る音です。「歯茎摩擦音」と言われます。舌先を歯茎につくつかないかというところで、ピタッと止めなければならぬので、日本語の発音の中では、発音が難しい音のひとつです。次のような誤りが生じます。



- ① 列への置き換え：さかな→タかな・りす→りトウ・せんせい→テンテイ・おそば→おトば
- ② シャ行への置き換え：さかな→シャかな・りす→りシュ・せんせい→シェンシェイ・おそば→おシロば
- ③ チャ行への置き換え：さかな→チャかな・りす→りチュ・せんせい→チェンチェイ・おそば→おチロば
- ④ ツへの置き換え：さかな→ツァかな・りす→りツ・せんせい→ツェンツェイ・おそば→おツォば
- ⑤ 子音の省略：さかな→アかな・りす→りウ・せんせい→エンエイ・おそば→おオば
- ⑥ 歯間摩擦音：舌先を上下の歯の間から出してする英語の TH の発音です。日本語音ではないので、耳での弁別は難しく、正しく発音しているらしく聞こえますが、歯列を歪ませると矯正歯科からは言われます。

また、歪みの音として、

- ⑦ 口蓋化音：舌の中程が小山状に盛り上がり、舌がイモ状に丸味を帯びたりして口蓋と舌で長めの隙間ができてしまい、こもったような音になる歪んだ音です。/こもったカ・ク・ケ・コ/のように聞こえることもあります。
- ⑧ 側音化音：舌先が左右どちらかに片寄ってしまうことで生じる歪んだ音です。
- ⑨ 喉頭(喉頭)摩擦音：舌が全然動かないで、喉の奥を息で擦って作る歪んだ音です。
- ⑩ 声門破裂音：舌を全然動かさずに、声門(喉仏)のところで作る歪んだ音です。
- ⑪ 鼻咽腔摩擦音：舌が口蓋にピタッとつき、息を鼻から放けさせて作るこもった歪んだ音です。

か行のれんしゅうステージ5

- ◇ みんなで さんかくや しかくを たくさん かいで くらべたら ぼくが いちばん うまく かけていた。
- ◇ くりすすすには さんたくろーすが くるので こどもたち は ながい くつしたを くりすすすつりに つるします。
- ◇ けさは たけごさんや けいごさんと すけーとに できる やくそくです。
- ◇ ぞくつと さむけが したので たいおんけいで ねつき はかしたら たかい ねつが できていた。
- ◇ けんちゃん は たけうまの けいごを はたけで していて ころんで けがを した。
- ◇ この しけんでは まちがえた ところを けしごむで けしては いけないことになっっている。
- ◇ こぼれかめは こくごの きょうかしよを つかって こぼれの へんきょうを しました。
- ◇ こんぼつは こつごうあんげんの つきなので こどもでんごも こつごうがかりの おまわりさんが こつごうせりりき しています。
- ◇ こぼれたおはなは こくごを こめて くらすの びょうきの ともたちで てがみを かきました。
- ◇ おとこのこたちが こくごを わるいことを はなしている ようなので こぼれたことが おこらないと いいです。

※舌全体が巧みに動くこと、舌の形が平で安定していることが舌先の動きを巧みにするためには必要です。

【遊ぼう】

日常生活の中で：

- ①少し行儀が悪いのですが、食事のとき、お皿なめなど舌や舌先を使う動作を取り入れるのもよいでしょう。
- ②風船ガム・ペロペロキャンディーなど食べるとき、舌や舌先を使うおやつを取り入れましょう。

遊びのいろいろ：舌の先をすばやく動かせるようになるのがねらい

- ①なめっこ：上唇の真ん中にジャムやハチミツやチョコレートクリームなどをつけておき、舌先でなめ取ります。つける位置を、中央の上唇下・上唇の真・上歯茎に変えることもできます。
- ②カメレオン：米菓子や小粒のシリアルなどをスプーンの先におき、舌先で舌先をさして子どもの口元に近づけます。それをすばやく舌先につけ、口の中に入れます。
- ③アクリクさん：米菓子、シリアルなどをお皿やお皿の上に散らして、舌先ですばやく取っていきます。
- ④かえるの冬眠：舌の先に小粒のラムネを2個かえるの目のようにつけて、舌を出したり、引っ込めたりします。『冬ですよ。』で口の中に、『春ですよ。』で口の外に、のようにしても面白いです。
- ⑤やじろべえ：舌を平に出して、その上にストローやポッキーを横向きにのせます。何秒のせていられるでしょうか。
- ⑥米菓子とばし：舌先と歯でやさしく米菓子をはさみ、息で飛ばします。的などを作ってそこをめがけて飛ばすと競争心がかき立てられます。
- ⑦帆掛け船競争：折り紙で帆掛け船を作り、舌と歯で挟んだストローから息を吹きかけます。誰が一番でゴールインするか。

【作ろう】

①まねっこ法（聴覚刺激法）

- 1) /sa (さ) / と指導者が聞かせると、/sa (さ) / と真似できるようならば、音を真似させるだけでいいのです。
- 2) 「自転車のタイヤがパンクしたよ。」と、/ssssss- / と聞かせて真似ができるようならば、その音をしっかりと作りまします。それから、/s-a (あ) → sa (さ) /、/s-u (う) → su (す) /、/s-e (え) → se (せ) /、/s-o (お) → so (そ) / のように母音をつけます。

②舌出しで（漸次接近法）

- i. 両口角に舌が触れるように舌を出します。その舌に上の歯がつかつかないかほどの隙間を作ります。舌圧子やつぶしたストローを挟んで隙間の開け方を感じ取らせてもいいでしょう。
- ii. i で作れた隙間からやわらかく息を出します。この息の音が /s- / と聞こえたら成功です。子どもが自分の舌を使い、舌の位置を調整できれば、それはとてもすばらしいことです。
- iii. ii の練習で /s / がきちんと作れるようになったら、/s-a (あ) → sa (さ) /、/s-u (う) → su (す) /、/s-e (え) → se (せ) /、/s-o (お) → so (そ) / のように母音をつけます
- iv. 上記でできる音は、/ / (英語の <th> 例えば <think> の音) / です。この音で練習を進めていきますが、舌が上の歯茎の方に自然に移らなかったら、舌を引っ込める練習をします。正しい / / がしっかり作られていれば、舌を引っ込めるのはそれほどむずかしくはありません。
もし、舌先を上歯茎のところにおいて /s / 行の音を出したとき、歪んでしまったら、それは舌が平になっていないからです。正しい舌の形をつくる練習が必要です。(舌作りのプリント参照)

③ストロー挟みで（構音位置法）

- i. 上の歯茎の中央と舌の先で、ストロー（径が細いストロー）を挟んで、そこから息をやさしく出します。上手にできるようになったら、息を出している間に、ストローを静かに抜き取ります。抜き取っても、/s- / が出せるようになるまで練習します。
- ii. i の練習で /s / がきちんと作れるようになったら、/s-a (あ) → sa (さ) /、/s-u (う) → su (す) /、/s-e (え) → se (せ) /、/s-o (お) → so (そ) / のように母音をつけます。

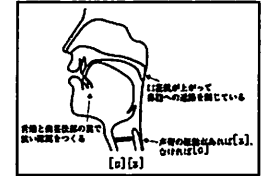
④/e/（「つ」の子音）が言えるなら（子音変換法）

- i. /e/ の音が正しく言えることを確かめます。
- ii. /e/ を伸ばします。/t / は破裂音ですから、すぐに消え、/s / の音だけが伸ばされて残ります。/t / の後の舌の位置とその息の流れを覚えさせます。
- iii. /e/ を言うつもりで、/s- / をゆっくりとした動作で作っていきます。
- iv. iii の練習を繰り返して、/s / が楽に出せるようにします。
- v. iv の練習で /s / がきちんと作れるようになったら、/s-a (あ) → sa (さ) /、/s-u (う) → su (す) /、/s-e (え) → se (せ) /、/s-o (お) → so (そ) / のように母音をつけます。

【G(しゃ)行のドリル】

《おとなの人へ》

「しゃ・し・しゅ・しえ・しよ」の子音/e/は、舌の前面と口蓋（口の天井）で隙間を作り、そこから息を出して作る音です。「(後部) 歯茎摩擦音」といわれます。舌の位置は、ほぼ/i (い) / と同じです。感覚として、息を口の先から出すと/i (い) /、口の後ろ（奥歯の前あたり）から出すと/e/といった感じでしょうか。



次のような誤りが生じます。

- ①舌の位置換え：しゃつ→たつ・しか→ちか・あくしゅ→あくトゥ・ばしよ→ばト
- ②チャ行への置き換え：しゃつ→チャつ・しか→チか・あくしゅ→あくチュ・ばしよ→ばチヨ
- ③へへの置き換え：しゃつ→ヒャつ・しか→ヒか・あくしゅ→あくヒュ・ばしよ→ばヒヨ
- ④歯間摩擦音：舌先を上下の歯の間から出してする発音です。日本語音ではないので、耳での弁別は難しく、正しく発音しているらしく聞こえますが、歯列を歪ませると矯正歯科からは言われます。

また、歪みの音として、

- ⑤口蓋化音：舌の中程が小山状に盛り上がり、舌がイモ状に丸味を帯びたりして口蓋と舌で長めの隙間ができてしまい、こもったような息の音が出て作られる歪んだ音です。/こもったヒャ行/音に聞こえることもあります。
- ⑥側音化音：舌先が左右どちらかに片寄ったり、芋状に丸くなったりして生じる歪んだ音です。/歪んだヒャ行/音に聞こえることもあります。
- ⑦喉頭（喉頭）摩擦音：舌が全然動かないで、喉の奥を息で擦って作る歪んだ音です。
- ⑧声門破裂音：舌を全然動かさなくて、声門（喉仏）のところで作る歪んだ音です。

※舌全体が巧みに動くこと、舌の形が平で安定していることが舌先の動きを巧みにするためには必要です。

【遊ぼう】

日常生活の中で：

- ①少し行儀が悪いのですが、食事のとき、お皿なめなど舌や舌先を使う動作を取り入れるのもよいでしょう。
- ②風船ガム・ペロペロキャンディーなど食べるとき、舌や舌先を使うおやつを取り入れましょう。

遊びのいろいろ：舌の先をすばやく動かせるようになるのがねらい

- ①なめっこ：上唇の真ん中にジャムやハチミツやチョコレートクリームなどをつけておき、舌先でなめ取ります。つける位置を、中央の上歯下・上歯の裏・上歯茎に変えることもできます。
- ②カメレオン：米菓子や小粒のシリアルなどをスプーンの前におき、羽音をさせて子どもの口元に近づけます。それをすばやく舌先につけ、口の中に入れます。
- ③アクリクイさん：米菓子、シリアルなどをお皿やお皿の上に散らして、舌先ですばやく取っていきます。
- ④かえるの冬眠：舌の先に小粒のラムネを2個かえるの目のようにつけて、舌を出したり、引っ込めたりします。【冬ですよ。】で口の中に、【春ですよ。】で口の外に、のようにしても面白いでしょう。
- ⑤やじろベエ：舌を平に出して、その上にストローやポッキーを横向きにのせます。何秒のせていられるでしょうか。

【作ろう】

(聴覚刺激法)

①まねっこ法

- 1) /ei (し) / と指導者が聞かせ、/ei (し) / と真似ができるようならば、音を真似させるだけでいいのです。
- 2) 「うるさいときには」と、/e-/ と聞かせて、真似ができるようならば、その音をしっかりと作ります。そして、/e-a (あ) → ea (しゃ) /、/e-i (い) → ei (し) /、/e-u (う) → eu (しゅ) /、/e-o (お) → eo (しよ) / のように母音をつけます。

②舌出しで (漸次接近法)

- i. /e/ の口形に口を開き、両口角に舌が触れ、下唇に載るように舌を出します。
- ii. i で作れた隙間からやわらかく息を出します。この時、心持ち唇を丸め加減にするといふことです。この息の音 /e-/ と聞こえたら成功です。子どもが自分の耳を使い、舌の位置を調整できれば、それはとてもすばらしいことです。
- iii. ii の練習で /e/ がきちんと作れるようになったら、/e-a (あ) → ea (しゃ) /、/e-i (い) → ei (し) /、/e-u (う) → eu (しゅ) /、/e-o (お) → eo (しよ) / のように母音をつけます。
- iv. 上記でできる音は、/舌出しのe/ です。この音で練習を進めていきますが、舌が自然に口の中に引っ込まなかつたら舌を引っ込める練習をします。正しい/舌出しのe/ がしっかりと作られていれば、舌を引っ込めるのはそれほどむずかしくはありません。もし、舌が口の中に入ると、音が歪むようなら、それは舌が平になっていないからです。正しい舌の形を作る練習が必要です。(舌作りのプリント参照)

③ /e/ (さ・す・せ・その子音) が言えるなら (漸次接近法)

- i. /e/ の音が正しく言えることを確かめます。
- ii. /i (い) / の音が正しく言えることを確かめます。
- iii. /s+i/ から /s i (すい) / を作ります。
- iv. /s i (すい) / の音で正しい音がしっかりと作れたら、舌先を下歯の中央に段々下げながら、/s i (すい) / を言っていきます。舌先が下の歯まで下がったとき、/ei (し) / が作れたら成功です。気をつけなければいけないのは、舌の中程が上にあがって狭めを作ってしまうと、/s i (すい) / と聞こえることです。作る音は /ei (し) / ということをしつかり耳が聞き取って、子どもが舌の動きを調整できればすばらしいことです。

④ /e/ (「ちや行」の子音) が言えるなら (子音変換法)

- i. /e/ の音が正しく言えることを確かめます。
- ii. /e/ を伸ばします。/t/ は破裂音ですから、すぐに消え、/e/ の音だけが延ばされて残ります。/t/ の後の舌の位置とその息の流れを覚えさせます。
- iii. /e/ を言うつもりで、/e-/ をゆっくりとした動作で作っていきます。
- iv. iii の練習を繰り返して、/e/ が楽に出せるようにします。
- v. iv の練習で /e/ がきちんと作れるようになったら、/e-a (あ) → ea (しゃ) /、/e-i (い) → ei (し) /、/e-u (う) → eu (しゅ) /、/e-o (お) → eo (しよ) / のように母音をつけます。

【t行(た・て・と)のドリル】

《おとなの人へ》

「た・て・と」の子音 /t/ は、上歯茎破裂音とされます。舌先を上歯茎の中央の部分に当て、そこに息をため、たまった息を瞬時に吐き出す時に作られます。試みに、舌先を上歯茎の中央部にあてたまま「た」を言おうとしてみてください。息の圧力が感じられます。

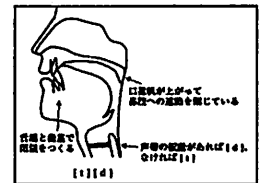
日本語の音としては、3歳から4歳くらいまでに出来るようになるので、それほど難しいものではありません。

次のような誤りが生じます。

- ①「カ・ケ・コ」への置き換え：たい→かい・おてら→おけら・とおり→こおり
- ②「ナ・ネ・ノ」への置き換え：たぬき→なぬき・てがみ→ねがみ・となり→ノなり
- ③子音の省略：たかい→アかい・てじな→エじな・とけい→オけい
- なお、有声音の /d/ は、
- ④「ラ・レ・ロ」への置き換え：だるま→らるま・でんわ→れんわ・どろんこ→ろろんこ
- ⑤歯間性練習：舌先を上下の歯の間から出してする発音です。日本語音ではないので、耳での弁別は難しく、正しく発音しているらしく聞こえますが、歯列を歪ませると矯正歯科からは言われます。

また、次のような歪みの音も生じます。

- ⑥口蓋化音：舌の奥や中程を小山状に盛り上げたり、舌がイモ状に丸味を帯びたりして、音を破裂させる位置を後方に覚えてしまい生じる歪んだ音です。舌の面が口蓋に広い範囲で接するとべたべたした音に、奥の方での破裂だと/とても歪んだ「か・け・こ」/に聞こえることがあります。
- ⑦喉頭 (喉頭) 破裂音：舌が全然動かないで、喉を破裂させて作る歪んだ音です。/歪んだカ行/音に聞こえます。
- ⑧声門破裂音：舌を全然動かさずに、声門 (喉仏) のところで作る歪んだ音です。



【遊ぼう】

日常生活の中で：

- ①少し行儀が悪いのですが、食事のとき、お皿なめなど舌や舌先を使う動作を取り入れるのもよいでしょう。
- ②風船ガム・ペロペロキャンディーなど食べるとき、舌や舌先を使うおやつを取り入れましょう。

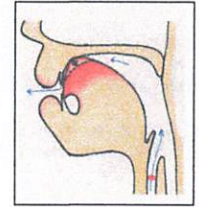
遊びのいろいろ：舌の先をすばやく動かせるようになるのがねらい

- ①な め っ こ：上唇の真ん中にジャムやハチミツやチョコレートクリームなどをつけておき、舌先でなめ取ります。つける位置を、中央の上歯下・上歯の裏・上歯茎に変えることもできます。
- ②カメレオン：米菓子や小粒のシリアルなどをスプーンの先のにせ、羽音をさせて子どもの口元に近づけます。それをすばやく舌先につけ、口の中に入れます。
- ③アリクイさん：米菓子、シリアルなどをお皿やお皿の上に散らして、舌先ですばやく取っていきます。
- ④かえるの冬眠：舌の先に小粒のラムネを2個かえるの目のようにつけて、舌を出したり、引っ込めたりします。『冬ですよ。』で口の中に、『春ですよ。』で口の外に、のようにしても面白いでしょう。
- ⑤やじろべえ：舌を平に出して、その上にストローやポッキーを横向きにのせます。何秒のせていられるでしょうか。
- ⑥舌打ち遊び：舌先で舌打ちをして遊びます。例えば、舌打ちでおしゃべりとか、舌打ちリトミックなど（「舌先で」ということが大事。始める前に、舌のどこを使うかを示しておくのがいいでしょう。）

【t(ちや)行のドリル】

《おとなの人へ》

「ちや・ち・ちゅ・ちえ・ちよ」の子音/t/は、上歯茎破裂音/t/と歯茎摩擦音/c/とか合体した音です。歯茎破裂音と言われます。日本語の音としては、3歳くらいまでには出せるようになるので、それほど難しいものではありません。



次のような誤りが生じます。

- ①「キヤ行」への置き換え：ちやいろ→キヤいろ・ちつぶ→キつぶ・ちきゅう→キきゅう・ちよき→キよき
- ②歯間性構音：舌先を上下の歯の間から出してする発音です。日本語音ではないので、耳での弁別は難しく、正しく発音しているらしく聞こえますが、歯列を歪ませると矯正歯科からは言われます。

また、次のような歪みの音が生じます。

- ③口蓋化音：舌の中程が小山状に盛り上がり、舌がイモ状に丸くなったりして、音を破裂させる位置を変えてしまい、また、口蓋と舌で長めの隙間ができてしまうためこもったような息の音にもなる歪んだ音です。/こもったキヤ行/音に聞こえることもあります。
- ④側音化音：舌先が左右どちらかに片寄ってしまうことで生じる歪んだ音です。/歪んだキヤ行/音に聞こえることもあります。
- ⑤咽頭（喉頭）摩擦音：舌が全然動かないで、喉の奥を摩擦して作る歪んだ音です。/歪んだカ行/音に聞こえることもあります。
- ⑥声門破裂音：舌を全然動かさず、声門（喉仏）のところで作る歪んだ音です。

【作ろう】

①まねっこ法（聴覚刺激法）

- 1) /ta (た) /と指導者がゆっくりと聞かせると、/ta (た) /と真似できれば、音を真似させるだけでいいです。
- 2) 舌先での舌打ちができるならば、舌打ち→「ta (た)」(一舌打ち→「ta (た)」)と真似をさせます。これで出せば、音無舌打ち→「ta (た)」の真似、次に「ta」の真似へ。

②舌が巧みに動くなら（構音位置法）

- i. 口を軽く開けて、舌先を上歯茎の真ん中に押しつけます。
- ii. そのまま、そこへ息をためるようにします。
- iii. 息が舌先を押している感じをつかませてください。
- iv. 「あ」と言いながら下顎をすばやく下に引きます。強めの「ta (た)」が出ます。後は、薬に出せるようになるまで練習します。
- v. /te (て)・to (と) /は、自然に出るようになると思いますが、もし出なかったら、ivのステップで「あ」の代わりに「え」・「お」を言うようにしてみてください。

③舌を平らに出せるなら（漸次接近法）

- i. 舌を歯の間から、口角に舌の側方が触れるように、平らに出して、舌先を上唇の中央につけます。
- ii. その状態で、「あ」と言いながら下顎を下に引きます。同時に、舌を平らのまま下唇に載せます。
- iii. ここで作られる音は、「バ」のような音です。音を気にしないで、舌の動きを練習します。「た」の音を意識させると、舌の別の場所が盛り上がる可能性があるからです。もし、「た」と出たら、要注意。口の中で舌の別の場所が口蓋をたたいているかも知れません。
- iv. 唇につけての舌の動きが薬に、正しくできるようになったら、上の歯の中央に舌先をつけて薬に、正しくできるようになるまで練習します。この時は、音としては「た」に聞こえます。
- v. 歯の位置で薬に、正しくなったら、上の歯茎の裏の中央に舌先をつけて、薬に正しく出せるように練習します。
- vi. /te (て)・to (と) /は、自然に出るようになると思いますが、もし出なかったら、「あ」の代わりに「え」・「お」を言うようにしてみてください。

【遊ぼう】

日常生活の中で：

- ①少し行儀が悪いのですが、食事のとき、お皿なめなど舌や舌先を使う動作を取り入れるのもよいでしょう。
- ②風船ガム・ペロペロキャンディーなど食べるとき、舌や舌先を使うおやつを取り入れましょう。

遊びのいろいろ：舌の先をすばやく動かせるようになるのがねらい

- ①な め っ こ：上唇の真ん中にジャムやハチミツやチョコレートクリームなどをつけておき、舌先でなめ取ります。つける位置を、中央の上歯下・上歯の裏・上歯茎に変えることもできます。
- ②カメレオン：米菓子や小粒のシリアルなどをスプーンの先のにせ、羽音をさせて子どもの口元に近づけます。それをすばやく舌先につけ、口の中に入れます。
- ③アリクイさん：米菓子、シリアルなどをお皿やお皿の上に散らして、舌先ですばやく取っていきます。
- ④かえるの冬眠：舌の先に小粒のラムネを2個かえるの目のようにつけて、舌を出したり、引っ込めたりします。『冬ですよ。』で口の中に、『春ですよ。』で口の外に、のようにしても面白いでしょう。
- ⑤やじろべえ：舌を平に出して、その上にストローやポッキーを横向きにのせます。何秒のせていられるでしょうか。
- ⑥舌打ち遊び：舌先で舌打ちをして遊びます。例えば、舌打ちでおしゃべりとか、舌打ちリトミックなど（「舌先で」ということが大事。始める前に、舌のどこを使うかを示しておくのがいいでしょう。）

【作ろう】

①まねっこ法 (聴覚刺激法)

- 1) /tʃi (ち) / と指導者が聞かせると、/tʃi (ち) / と真似できるようならば、音を真似させるだけでいいです。
- 2) 「自分の思うようになかったとき、出す音」と、/tʃ/ と聞かせて真似ができるようならば、その音をしっかり作ります。そして、/tʃ-a (あ) → tʃa (ちゃ) /、/tʃ-i (い) → tʃi (ち) /、/tʃ-u (う) → tʃu (ちゅ) /、/tʃ-o (お) → tʃo (ちよ) / のように母音をつけます。

②/c/ (しゃ行の子音) が言えるなら (構音位置法)

- i. /c/ の音が正しく言えることを確かめます。
- ii. 舌先を上歯茎の真ん中につけて、その舌先から /c/ を出します。
- iii. 合体して /tʃ/ となれば成功です。
- iv. /tʃ/ の音がしっかり作れたら、/tʃ-a (あ) → tʃa (ちゃ) /、/tʃ-i (い) → tʃi (ち) /、/tʃ-u (う) → tʃu (ちゅ) /、/tʃ-o (お) → tʃo (ちよ) / のように母音をつけます。

③/s/ (つの子音) が言えるなら (漸次接近法)

- i. /s/ の音が正しく言えることを確かめます。
- ii. /i (い) / の音が正しく言えることを確かめます。
- iii. /s+i / から /sɪ (つい) / を作ります。
- iv. /sɪ (つい) / の音が正しい音がしっかり作れたら、舌先を下歯の中央に段々下げながら、/sɪ (つい) / を言っていきます。舌先が下の歯まで下がったとき、/tʃi (ち) / が作れたら成功です。
 気を付けなければいけないのは、舌の中程が上にあがって狭めを作ってしまうと、/sɪ (つい) / と聞こえることです。作る音は /tʃi (ち) / ということをしっかり耳が聞き取って、子どもが舌の動きを調整できれば素晴らしいことです。

【遊ぼう】

日常生活の中で:

- ①少し行儀が悪いのですが、食事のとき、お皿なめなど舌や舌先を使う動作を取り入れるのもよいでしょう。
- ②風船ガム・ペロペロキャンディーなど食べるとき、舌や舌先を使うおやつを取り入れましょう。

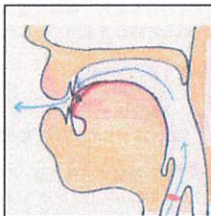
遊びのいろいろ: 舌の先をすばやく動かせるようになるのがねらい

- ①なめっこ: 上唇の真ん中にジャムやハチミツやチョコレートクリームなどをつけておき、舌先でなめ取ります。つける位置を、中央の上歯下・上歯の裏・上歯茎に変えることもできます。
- ②カメレオン: 米菓子や小粒のシリアルなどをスプーンの先につけて、舌先でなめ取ります。舌先をすばやく舌先につけて、口の中に入れます。
- ③アクリクさん: 米菓子、シリアルなどをお皿やお皿の上に散らして、舌先ですばやく取っていきます。
- ④かえるの冬眠: 舌の先に小粒のラムネを2個かえるの目のようにつけて、舌を出したり、引っ込めたりします。『冬ですよ。』で口の中に、『春ですよ。』で口の外に、のようにしても面白いでしょう。
- ⑤やじろべえ: 舌を平に出して、その上にストローやポッキーを横向きにのせます。何秒のせていられますでしょうか。
- ⑥米菓子とばし: 舌先と歯でやさしく米菓子をはさみ、息で飛ばします。的などを作ってそこをめがけて飛ばすと競争心がき立てられます。
- ⑦帆掛け船競争: 折り紙で帆掛け船を作り、舌と歯で挟んだストローから息を吹きかけます。誰が一番でゴールインす

【ts(っ)のドリル】

《おとなの人へ》

「つ」の子音 /ts/ は、「歯茎摩擦音」と呼ばれる音です。舌先を上歯茎の中央につけて、そこをたたくと同時に狭い隙間を作り、そこから息を出して作る音です。舌先を歯茎につくつかないかというところで、ピタッと止めなければならないので、日本語の発音の中では、作り方が難しい音のひとつです。



次のような誤りが生じます。

- ①チュへの置き換え: つみき→チュみき・ばんつ→ばんチュ
- ②トウへの置き換え: つみき→トゥみき・ばんつ→ばんトゥ
- ③クへの置き換え: つみき→クみき・ばんつ→ばんク
- ④子音の省略: つみき→ウみき・ばんつ→ばんウ
- ⑤歯間摩擦音: 舌先を上下の歯の間から出して作る発音です。日本語音ではないので、耳での弁別は難しく、正しく発音しているらしく聞こえますが、歯列を歪ませると矯正歯科からは言われます。

また、歪みの音として、

- ⑥口蓋化音: 舌の中程が小山状に盛り上がり、舌がイモ状に丸味を帯びたりして口蓋と舌で長めの隙間ができてしまい、こもったような息の音が出て作られる歪んだ音です。/こもった/ のような音に聞こえることもあります。
- ⑦側音化音: 舌先が左右どちらかに片寄ってしまうことで生じる歪んだ音です。
- ⑧咽頭 (喉頭) 摩擦音: 舌が全然動かないで、喉の奥を息を摩擦して作る歪んだ音です。
- ⑨声門破裂音: 舌を全然動かさないうで、声門 (喉仏) のところで作る歪んだ音です。
- ⑩鼻咽腔摩擦音: 舌が口蓋にピタッとつき、口からではなく鼻から息を出して作る歪んだ音です。

【作ろう】

①まねっこ法 (聴覚刺激法)

- 1) /tsu (つ) / と指導者が聞かせると、/tsu (つ) / と真似できるようならば、音を真似させるだけでいいです。

②舌が平で巧みに動くならば (構音位置法+聴覚刺激法)

- i. 舌先を上歯茎の中央につけて、その真ん中から息を漏らすように出すと、「つ」の音が作れることを言い、実際に行ってみせます。
- ii. 子どもの口を軽く開かせ、舌先の位置を示して、そこにつけさせます。そして、その舌先の真ん中から息を漏らすように出させます。/ts (ツ) / の音が出るようになるまで、出たら楽に出せるようになるまで練習します。
- iii. 楽に出せるようになったら、/ts (ツ) / と言うと同時に「う」を言います。「つ」の音が出るまで練習し、出たら楽に出せるようになるまで練習します。

③舌を出して (漸次接近法)

- i. 両口角に舌が触れるように舌を出します。その舌先を上唇の中央につけます。その舌の真ん中から息を漏らさせます。その時、舌先を下げないことを注意します。/ts (ツ) / の音が出るようになるまで、出たら楽に出せるようになるまで練習します。
- ii. 楽に出せるようになったら、/ts (ツ) / と言うと同時に「う」を言います。「つ」の音が出るまで練習し、出たら楽に出せるようになるまで練習します。
- iii. ii の練習で、舌を引っ込めても「つ」が出せるようならいいのですが、引っ込めると音が変わるようなら、少しずつ舌を引っ込める練習をします。舌先を上歯の真ん中→上歯の後ろの下一上歯の上のように舌先の位置を変えて練習してください。

*もし、音を出すとき、舌が丸味を帯びたり、盛り上がりすぎると、正しい舌の形をつくる練習が必要です。
 (舌作りのプリント参照)

④ /t/ (「た・て・と」の子音) /と/ s (「さ・す・せ・そ」の子音) /が言えるなら (子音加法)

- i. /t/と/s/の音が正しく言えることを確かめます。
- ii. /t/に続いて/s/の音を切れ目なく言う練習をします。/s/の音が出たら、案に出せるようになるまで練習します。
- iii. 案に出せるようになったら、/s/ (ツ) /言うと同時に「う」を言います。「つ」の音が出るまで練習し、出たら案に出せるようになるまで練習します。

※「ざ・ず・ぜ・ぞ」の子音/z/は/e/の有声音です。つまり、喉が震えると出せる音です。
/e/が出せるようになると、自然に/z/も出るようになりますが、もし出ないようなら、喉を震わせてもらって教えてください。

【遊ぼう】

日常生活の中で:

- ①少し歯槽が悪いのですが、食事のとき、お皿なめなど舌や舌先を使う動作を取り入れるのもよいでしょう。
- ②風船ガム・ペロペロキャンディーなど食べる時、舌や舌先を使うおやつを取り入れましょう。

遊びのいろいろ: 舌の先をすばやく動かせるようになるのがねらい

- ①唇すべり台: 舌先を上唇の真ん中におき、すばやく口の中に滑り込ませます。上唇の真ん中にジャムやハチミツやチョコレートクリームなどをつけておくのもよいでしょう。
- ②カメレオン: 米菓子や小粒のシリアルなどをスプーンの先におせ、羽音をさせて子どもの口元に近づけます。それをすばやく舌先につけ、口の中に入れます。
- ③アライクさん: 米菓子、シリアルなどをお皿やお皿の上に散らして、舌先ですばやく取っていきます。
- ④天井そうじ: 口蓋(口の天井)の中央に少し後ろの方から上の歯の裏に向かって、ジャムやハチミツやチョコレートクリームなどで線を引きます。舌先でその線をなめ取っていきます。後ろからまっすぐに上の歯の裏までが1回の動作です。
- ⑤コチョコチョコ: 上の歯茎の真ん中に舌先を置き、くすぐります。「くすぐったさ」が感じられると成功です。

【r(ら行)のドリル】

《おとなの人へ》

ら行の子音/r/は、舌の先で歯茎をはたいて出す音です。

標準語の音としては、「擦音」とか「はじき音」とか言われます。江戸下町の発音に、俗に巻き舌といわれる「ら行」の音がありますが、この場合、舌先を震わせて作る「ふるえ音」になります。

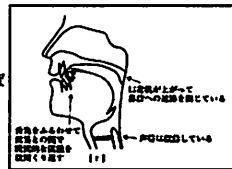
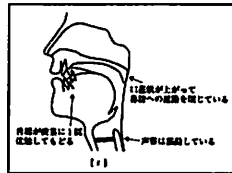
日本語の発音の中では、作り方が難しい音のひとつです。それは、舌の先の微妙な動きによって作り出される音だからでしょう。

次のような誤りが生じます。

- ①ダ行への置き換え:
らくだ→ダクだ・りんご→アイんご・まる→まドろ・れもん→デもん・ろば→ドば
- ②ナ行への置き換え:
らくだ→ナクだ・りんご→ニンご・まる→まヌ・れもん→ネもん・ろば→ノば
- ③子音の省略:
らくだ→アクだ・りんご→イんご・まる→まウ・れもん→エもん・ろば→オば

また、歪みの音として、

- ①口蓋化音: 舌の中程が小山状に盛り上がり、舌がイモ状に丸味を帯びたりして口蓋を擦るようにして作る歪んだ音です。
- ②側音化音: 舌先が左右どちらかに片寄ってしまったり、舌が芋状に丸くなったりすることで生じる歪んだ音です。特に「リ」に生じやすいようです。



【作ろう】

*音を作る場所(構音位置)と音の作り方を示し、真似させるのが、/r/の音を作る主な方法です。もちろん、指導者と同じ音が出ているかを聞き分ける耳の力も必要です。

① /震え音r/から

- i. /震え音r/を作る: 口を軽く開けて、舌の先を上歯茎の中央に軽く触れる。そのまま舌先から/u/の音を出すようなつもりで音を出す。
- ii. i.の練習で/震え音r/がきちんと作れるようになったら、/う(u)/の音を出したまま、舌先を静かにゆっくり下におろしていきます。これで/震え音ru(る)/が作れます。
- iii. ii.の動作を徐々に速くしていくと、/震え音r/が、/はじき音r/になります。けれど、/はじき音r/にする練習は必要ないと思います。自然に置き換わる可能性が大きいですし、音としては、日本語を話す人は区別しませんから。
- iv. ii./震え音r/の舌の先をおろすときに、/あ(a)/を言うようにすると、/ra(ら)/、/い(i)/を言うようにすると、/ri(り)/、/え(e)/を言うようにすると、/re(れ)/、/お(o)/を言うようにすると、/ro(ろ)/が作れます。

※震え感は、例えば、手のひらを唇に触れ、/b(ブ)~/と音を出したときに伝わってくる感じですが、このように【震える感じ】を体感させることもよいでしょう。

② /滑らせ r /から

- i. 「天井そうじ」の要領を使います。舌先を口蓋の少し後ろにやさしく触れ、舌先の真ん中から /う (u) / の音を出しながら、そのまま舌先を、ゆっくり、しずかに、上歯茎中央、上の真ん中の歯の裏、下の真ん中の歯の裏へと滑らせていきます。
- ii. i の動作で、 /r ~ u / がきちんと作れるようになったら、動きを徐々に速くしていきます。最初の舌先の位置を少しずつつ上の歯茎に近づけていくと、 /ru (る) / となります。
- iii. ii がしっかりできるようになったら、母音を換えていきます。

※【やさしく触れる】感じをつかまえるには、例えば、子どもの手のひらを口蓋に見立てて、そこに色々な力で指導者の指先を当てます。そして、さわらかさわらないような、少しくすぐったいような感じが、【やさしく触れる】感じであるということを伝えます。

※皮膚に伝わる感じを敏感に感じ取る力、触感や固有受容感覚が弱い子どもなら、その力を育てる指導を考慮することも必要です。(固有受容感覚を育てる指導を参照して下さい。)

③まねっこ法 (聴覚刺激法)

/ra (ら) / と指導者が聞かせると、 /ra (ら) / と真似できるようならば、音を真似させるだけでいいのです。

[/ h / であそぼう = 作ろう]

- ①手に息を吹きかけて、 / h / : 寒い時、つめたくなった手に息を吹きかけるでしょう。この動作を劇遊びにしましょう。

* 『北風 ビュービューふいてます。手がつめたい ハーハーハー。あったか、あったか ハーハーハー』

* おとな ; つめたい手つ。あつためてあげる。ハーハーハー。こんどは、私の手をあつためて。子ども ; ハーハーハー . . .

- ②ガラスに息を吹きかけて、 / h / : 窓ガラスが汚れている時、息を吹きかけてみがくでしょう。この動作を使って遊びましょう。

* ガラスに息を吹きかけてくもらせて、指で絵を描いてみましょう。

* 汚れた鏡を持ってきて、息を吹きかけてみがきっこをしましょう。
(ティッシュペーパーでふくといいですよ。)

* おうちの窓のガラスふき・コップみがき

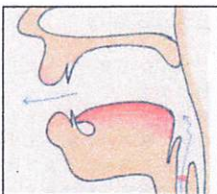
* 寒い時なら、「曇りガラスを作ろう。」
・窓ガラスやコップに息を吹きかけて、曇りガラスにしてみました。

- ③クルッとさん : 切手くらいの大きさのセロハンに / h / と息を吹きかけます。クルッとまるとまります。

【 h (は・へ・ほ) のドリル 】

《おとなの人に》

【は・へ・ほ】を発音記号では、 /ha / ・ /he / ・ /ho / です。
/h / は、声門摩擦音と呼ばれる子音です。こんな面倒な名前は知らなくとも、寒い時にかじかんだ手に息を吐きかける時の「ハー」という音です。ですから、出し方は、わりと簡単です。口を開けて息の音が聞こえるように出せば、 /h / となります。



/h / の音はとても柔らかな音なので、小さい子どもは、「あ・え・お」と言ってしまいます。特に、ことばの真ん中にある時にそうなりがちなようです。例えば、「ごはん」を「ごあん」というふうに出す。

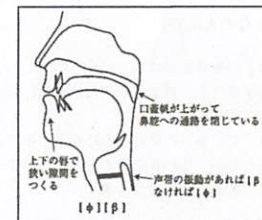
では、 /h / の音の感じをつかむために、ゆっくり「ごはん」、次に、「ごあん」と言って下さい。 /h / では、息が喉のところでこすれる感じがあるでしょう。そのこすれが感じられれば、 /h / の音が出ているということです。

【 Φ (ふ) のドリル 】

《おとなの人に》

【ふ】を発音記号では、 /φ u / となります。 /φ / は、両唇摩擦音と呼ばれる子音です。名前が示すとおり、息が両唇と触れ合って出る音です。身近なところで言えば、熱いものをさます時、吹きかける息の音、ロウソクの火を吹き消す時の息の音、ほこりを吹き払う時の息の音です。

出し方は、わりと簡単です。くちびるをややつぼめて、息を出せば、 /φ / となります。



この息の出し方がうまくできない子どもは、「う」と言ってしまいます。「ふうせん」が「ううせん」となってしまいうけです。

また、 /φ / を英語の /f / で言う子もいます。上の前歯が下唇に触れてしまう癖がついてしまっているから。子どもによっては、のどの奥から出る /h / のような音になっていることもあります。

【/φ/であそぼう】

①ロウソク消しごっこ：ロウソクの火を消す時、自然に/φ/の音が出れば・・・そこで、ロウソクの火を吹き消すことをテーマにあそびを考えましょう。

*「きょうは、・・・さんの1歳のお誕生日です。お誕生日おめでとう。」などと言いながら、本物のロウソクに火を付けて、吹き消させます。次は、2歳にして、という具合にロウソクの数を増やしていくのもいいかもしれませんね。

*本物の次は、見立てあそびに。指や鉛筆などをロウソクに見立てて、吹き消すまねをして遊びます。

②熱いぞ熱いぞ：レストランごっこです。熱いスープが出てきたと言うことで、「このスープ、熱いぞ。フーフー。ああ、おいしい。」らーめん、カレー、みそしる、などメニューはお好みにあわせてどうぞ。

③船とばし：手のひらに綿を載せ、フーフーと息を吹きかけとばします。吹き上げて、床に落ちないように息を吹きかける遊びもできます。

④ゴミ落とし：机の上に紙をちぎって、ちらばして、机から吹き落とします。小さな紙に虫を描いたら、虫落とし。怪物を描いたら、怪物退治。いろいろアレンジして楽しめます。

⑤息相撲：一辺2cm位の折り紙を用意します。それぞれが違う色の折り紙を何枚か持って、自分の力士にします。机の上を土俵に見立てて、一枚ずつ折り紙を出します。自分の折り紙に息を吹きかけ、相手の折り紙の上に乗せたら、勝ち。間違って下に行ったら負けになります。代わり番ごとに息を吹きかけて勝負しましょう。

§ /φ/の音のあそびはたくさん考えられます。オリジナルなあそびを工夫してみてください。

【/c/の音を作ろう】

*どの作り方でするのが一番楽なのかは、子どもそれぞれです。子どもいろいろ試して、決めてください。

①/い/の息を出しながら、唇を少しずつ後に引いていくと、/c/が出る子があります。ただし、唇が緊張しすぎるのが問題、出し方の要領がつかめたら、力を抜かせる必要があります。

②/き/を正しく出せる子なら、ささやき声の/キ/を伸ばします。すると、/c/が作れることがあります。/き/の舌の位置と/ひ/の舌の位置がほぼ同じことを利用するのです。

③『奥歯で舌のはじを軽くはさんで、息を出してごらん。』と説明すると、/c/が作れることがあります。

④舌の位置に注意させながら、ささやき声の/キ/を出させます。『今の/キ/と同じところに舌をおいて息を出してごらん。』と説明して、息を出させると、/c/が作れることがあります。

*どの方法でも、/c/という音のイメージがしっかり育っていることが大切です。音を作る前に耳を育ててから行ってください。
*歪み音になっている場合、舌の動きと平らな形を育てる子音が必要です。

【c(u)のドリル】

【おとなの人に】

【ひ】の発音記号は、/çɪ/です。/ç/は、硬口蓋摩擦音と呼ばれる子音です。舌全体が平に硬口蓋に接近して舌と硬口蓋を息が擦って出てくる音です。

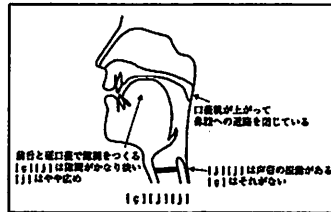
/h/や/φ/の音のように生活の中で自然に使っている音ではありませんから、この音を作るときには、音の出し方をよく知った上で子どもに教えることになります。

誤りとしては、

- ①シへの置き換え：ひこうき→シこうき
- ②子音の省略：ひこうき→イこうき

また、次のような歪み音も生じます。

- ③口蓋化音：舌の中程が小山状に盛り上がり、舌がイモ状に丸味を帯びたりして口蓋と舌で長めの隙間ができてしまい、こもったような息の音が出て作られる歪んだ音です。
- ④側音化音：舌先が左右どちらかに片寄ってしまうことで生じる歪んだ音です。
- ⑤喉頭（喉頭）摩擦音：舌が全然動かないで、喉の奥を息を摩擦して作る歪んだ音です。
- ⑥声門摩擦音：舌を全然動かさなくて、声門（喉仏）のところで作る歪んだ音です。
- ⑦鼻腔摩擦音：舌が口蓋にピックとつき、口からではなく鼻から息を出して作る歪んだ発音です。



【p行(ば・び・ぶ・べ・ぼ)のドリル】

【おとなの人へ】

「ば・び・ぶ・べ・ぼ」の子音 /p/ は、両唇破裂音と音われます。

唇をしっかりと閉じ、その後に息をためます。そのたった息を瞬間の内に吐き出す時に、作られます。試しに、両唇をしっかりと閉じたまま「ば」を言おうとしてみてください。息の圧力が感じられます。

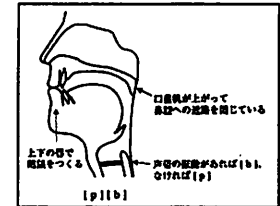
いわゆる赤ちゃんが発する喃語でも聞かれる音です。日本語の音としては、3歳台で出せるようになるので、それほど難しいものではありません。

次のような誤りが生じます。

- ①「マ行」への置き換え：ばん→まん・べんぎん→めんぎん・ぼすと→もすと
- ②「バ行」への置き換え：ばん→ばん・べんぎん→べんぎん・ぼすと→ボすと
*「ばん」が「べん」だったり、「べん」だったりのような音の混乱もみられます。
- ③子音の省略：ばん→あん・べんぎん→えんぎん・ぼすと→オすと

また、次のような歪みも生じます。

- ④声門破裂音：唇を閉じることなく、声門（喉仏）のところで作る歪んだ音です。



【遊ぼう】： /p/ を作るには、唇がしっかり閉じられ、息が鼻から抜けないことが必要です。

日常生活の中で：

① スイカやあけびのような種が多い果物を食べながら、その種を両唇ではさんで飛ばしましょう。的（例えば、ゴミ箱に入れるなど）を工夫すると楽しい遊びにもなります。

遊びのいろいろ：両唇をしっかりと閉じて、口の中に息をため、そのたまった息を一回で吐き出すのがねらい。その時、音として /b/ (ブ) / でもかまいません。

① へこましプー：ほべったを思いっきりふくらませます。両手ではさみ、ふくらんだほべたをつぶします。

② 米菓子飛ばし：米菓子を両唇ではさんで、 /p/ (プ) / や /b/ (ブ) / の息で飛ばします。怪獣の絵や人形などを的にすると子どもが楽しめます。

③ 紙 嚙 ら し：両唇で薄い紙を軽くくわえます。そして、声を出します。

④ 口水でつぼう：ストローで水を口にふくみます。その水を今度はストローから飛ばします。口だけでできます。これは、両唇の閉める力を育てる遊びです。

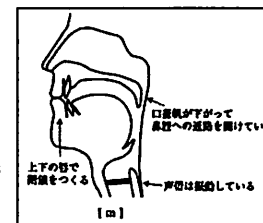
【m行(ま・み・む・め・も)のドリル】

《おとなの人へ》

「ま・み・む・め・も」の子音 /m/ は、両唇鼻音と音われます。唇を閉じ息をため、息を出す瞬間その息を鼻から抜かせると作れます。

試しに、鼻をしっかりとつまんで、「ま」を言ってみてください。息が鼻から抜けられないで声が止まってしまいます。

いわゆる赤ちゃんが発する喃語でも聞かれる音です。日本語の音としては3歳台までには言えるようになります。



ですが、次のような誤りが時折生じることがあります。また、風邪など引いて鼻が詰まっているときなどに、①のようなことが生じてしまうこともあります。

- ① 「バ行」への置き換え：うま→うバ・みかん→じかん・もも→ボボ
* 「うま」が「うバ」だったり、「うま」だったりのような音の混乱もみられます。
- ② 子音の省略：うま→うア・みかん→イかん・もも→オオ

【作ろう】

① まねっこ法 (聴覚刺激法)

- 1) /pa/ (ぱ) / と指導者がゆっくりと聞かせると、/pa/ (ぱ) / と真似ができれば、音を真似させるだけでいいです。
- 2) 「ブタさんだよ。プー。」「自動車だよ。プー。」など音マネ遊びで真似ができれば、音を真似させればいいです。

② 唇が巧みに動くなら (構音位置法)

- i. 唇を閉じさせます。
- ii. そのまま、唇の後ろに息をためるように指示します。
- iii. 息が唇を押している感じをつかませてください。
- iv. 「う」と言いながら両唇をすばやく離します。強めの「pu (ぷ) あるいは bu (ぶ)」が出ます。後は、楽に出せるようになるまで練習します。
- v. 「pa (ぱ)・pi (び)・pe (べ)・po (ぽ) あるいは、ba (ば)・bi (び)・bu (ぶ)・be (べ)・bo (ぼ)」は、自然に出るようになると思いますが、出なかつたら、iv のステップで「う」の代わりに「あ」・「い」・「え」・「お」を言うようにしてみてください。

③ 遊びの中で出せた音を利用

- i. 『遊びのいろいろ』で紹介した①・②・③の遊びは、/p・b/の子音を作るものです。その遊びの中で子音がしっかり出せているなら、その子音に「う」をつけて言わせてください。
- ii. 「pu (ぷ)」が出せたならば、その音が楽に出せるようになるまで練習します。
- iii. 「pa (ぱ)・pi (び)・pe (べ)・po (ぽ)」は、自然に出るようになると思いますが、もし出なかつたら、i のステップで「う」の代わりに「あ」・「い」・「え」・「お」を言うようにしてみてください。(/b/ の場合も ii と iii は同じです。)

【遊ぼう】

日常生活の中で：

- ① ハミングで歌を歌う。
- ② 鼻をかむ練習をする。(鼻がかめない子の生活トレーニングです。とはいえ、鼻がかめなくとも、ま行は言えますが。)

遊びのいろいろ：両唇を軽く閉じて、息を鼻から抜かせながら声を出すのがねらい。

- ① お返事ごっこ：名前を呼ばれた時返事を唇を閉じた「ん」で言います。
- ② 「ん」でお話：唇を閉じて出す「ん」の音だけでお話をします。
- ③ ん、何だ？：例えば、「みかん」・「ねずみ」などの絵カードを並べ、「んん」とどれかの名称を言い、どの絵を言ったかを当てるゲームです。

【作ろう】

① まねっこ法 (構音位置法+聴覚刺激法)

- i. 唇を軽く閉じたまま鼻から声を出すことを伝え、/na/ (な) / と指導者が聞かせます。その時、鼻の下に鼻息鏡 (鏡など息でもくもるものなら何でも可) を置き、息が鼻から出ていることを見せます。
- ii. 子どもにも同じように真似させます。子どもの鼻の下に鼻息鏡を置き息が出ていることを確かめましょう。
- iii. 「う」と言いながら両唇をすばやく離します。「nu (ぬ)」が出ます。後は、楽に出せるようになるまで練習します。
- v. 「na (な)・ni (み)・no (め)・mo (も)」は、自然に出るようになると思いますが、もし出なかつたら、iii のステップで「う」の代わりに「あ」・「い」・「え」・「お」を言うようにしてみてください。

【n行(な・に・ぬ・ね・の)のドリル】

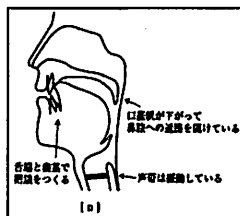
注:「に」の音を作る位置は母音「い」の影響で舌の後ろの歯肉が鼻音に触れますが、/n/としてここではとらえます。

《おとなの人へ》

「な・に・ぬ・ね・の」の子音 /n/ は、上歯茎鼻音と言われます。舌先を上歯茎の中央の部分につけ、息を鼻から抜かせせて、「ん」と声を出すと作れます。

試しに、鼻をつまんだまま、「な」と言ってみてください。声が止まってしまうのがわかります。息を口から出してしまうと「ダ」となってしまいます。

日本語の音としては、3歳台までにほぼ出せるようになります。それほどむずかしい音ではありません。



次のような誤りが生じます。また、風邪など引いて鼻が詰まっているときなどに、①のようなことが生じることもあります。

①「ダ・ディ・ドリ・デ・ド」への置き換え: さかなーさかダ・おにーおディ・きのこーきド
*「さかな」が「さかダ」だったり、「さかな」だったりのような音の混乱もみられます。

また、次のような歪みが生じる時もあります。

②口蓋化音: 舌の奥や中舌を小山状に盛り上げたり、舌がイモ状に丸味を帯びたりして、音を作る位置を後方に変えてしまい生じる歪んだ音です。舌の面が口蓋に広い範囲で接すると鼻に抜けるこもった音に聞こえます。

【作ろう】

①まねっこ法(聴覚刺激法)

1) /na(な) /と指導者がゆっくりと聞かせると、/na(な) /と真似できるようならば、音を真似させるだけでいいのです。

②舌が巧みに動くなら(辨音位置法+聴覚刺激法)

- i. 舌先を上歯茎につけ、息を口からではなく鼻から出しながら声を出すと /n(ン) / という音になること教え、指導者が実際に行ってみせる。鼻息鏡など息がかかるくもるものを鼻の下にあて、息が鼻から出ていることを視覚的に確かめさせるのもいいでしょう。
- ii. 口を軽く開かせ、上歯茎の舌先の位置を示し、そこに舌先をつけさせる。
- iii. 声を鼻に抜けるように出させ、/n(ン) / が出せていることを確かめます。鼻息鏡などを鼻の下にあてて、息が鼻から出ていることを確かめるのもいいでしょう。
- iv. /n(ン) / が楽に出るようになるまで、しっかり練習します。
- v. /n(ン) / を言いつつ「う」を言います。「ぬ」という音が出ます。後は、楽に出せるようになるまで練習します。
- vi. 「na(な)・ni(に)・ne(ね)・no(の)」は、自然に出るようになると思います。もし出なかったら、vのステップで「う」の代わりに「あ」・「い」・「え」・「お」を言うようにしてみてください。

【遊ぼう】

日常生活の中で:

- ①少し行儀が悪いのですが、食事のとき、お皿なめなど舌や舌先を使う動作を取り入れるのもよいでしょう。
- ②風船ガム・ペロペロキャンディーなど食べるとき、舌や舌先を使うおやつを取り入れましょう。

遊びのいろいろ: 舌の先をすばやく動かせるようになるのがねらい

- ①なめっこ: 上唇の真ん中にジャムやハチミツやチョコレートクリームなどをつけておき、舌先でなめ取ります。つける位置を、中央の上歯下・上歯の裏・上歯茎に変えることもできます。
- ②カメレオン: 米菓子や小粒のシリアルなどをスプーンの先へのせ、羽音をさせて子どもの口元に近づけます。それをすばやく舌先につけ、口の中に入れます。
- ③アライクイさん: 米菓子、シリアルなどをお皿やお皿の上に散らして、舌先ですばやく取っていきます。
- ④かえるの冬眠: 舌の先に小粒のラムネを2個かえるの目のようにつけて、舌を出したり、引っ込めたりします。
【冬ですよ。】で口の中に、【春ですよ。】で口の外に、のようにしても面白いでしょう。
- ⑤やじろベネ: 舌を平に出して、その上にストローやポッキーを横向きにのせます。何秒かせていられるでしょうか。

③舌を平らに出せるようになったら

- i. 舌を歯の間から、口角に舌の側方が触れるように、平らに出して、舌先を上唇の中央につけます。
- ii. その状態で、/n(ン) / と言います。鏡を見ながら、舌が平らであることを確かめながら楽に出せるようになるまで練習します。
- iii. その /n(ン) / と言いつつ「う」を言います。「ぬ」に近い音がでます。ここで作られる音は、「む」のような音でもあります。音を気にしないで、舌の動きを練習します。舌が盛り上がった、丸味を帯びたりしないで出せることに注意を向けましょう。
- iv. 唇につけての舌の動きが楽に、正しくできるようになったら、上の歯の中央に舌先をつけて楽に、正しくできるようになるまで練習します。
- v. 歯の位置で楽に、正しくなったら、上の歯茎の裏の中央に舌先をつけて、楽に正しく出せるように練習します。
- vi. 「na(な)・ni(に)・ne(ね)・no(の)」は、自然に出るようになると思います。もし出なかったら、iiiのステップのように「う」の代わりに「あ」・「い」・「え」・「お」を言うようにしてみてください。